CRUST WAR

Ⓐ Ⓔ #6

THE ZINE



LIFE

TOTALITÄR

FORCA MACABRA

SQUANDERED

三重 ATTACK

REVIEWS ADS PHOTOS AND MORE


GLOOM
gloom


DISCLOSE
CARNAGE


DEATH TO CAPITALIST HARDCORE
SORE THROAT
SLAY YOUR MASTERS OR SLAVE IN CHAINS
RAWHEAD REX
RANCID TROUT
BILBO BAGGINS
HOWARD THE PORPOSE
HELLO, HELLO. HELLO. WHATS ALL THIS THEN EH SON?

FREEDOM AND



そう、あれは今から4、5年前の事、FINAL NOISE ATTACKのステージ に東京から来た4人組が核爆発級のエネルギーとカオスを凄まじいSWEDISH-BEATにのせて叩き付けてきた!!
そのバンドの名はLIFE、そう日本のスカンジナビアン・ハードコアバンクの金字塔だ!!!!
あれから数年、ギタリストの脱退等いくつかの試練を乗り越えつつも着実なライブ活動をこなし、最近新ギタリストを迎えてサウンド面の変化と共に確実に新境地を開きつつあるLIFEに三重県のMAXAでのLIVE(この日は他にGLOOM、DISCLOSE、DISLIKE、DECIEVING SOCIETY、ABILITYが出演)の後の打ち上げの席でCRUST WARはインタビューを試みた!!凄いぞ!!イエ～イ

LIBERATION

STARVATION AND FULL STOMACH
CHILDREN ARE CROUCHING WITH HUNGER
UNDERNARISHMENT AND TOTAL DEBILITATION
TOO MUCH LEFTOVERS FROM A DINNER INTHE GARBAGE CAN
TOO MUCH NOURISHED AND DIABETES.

飢餓と飽食
空き腹を抱えてうずくまる子供たち
栄養不足による衰弱
大量の食べ物が残飯として
捨てられる
栄養過多による糖尿病

CRUST WAR: じゃあ、メンバー紹介をお願いします。

LIFE: ベースのアベです。(以下アベちゃん)
ドラムのカジやんと呼ばれる者です。
ギターのフタツギです。(以下マーくん)
ヴォーカルのヒロッチです。(以下ヒロくん)

CRUST WAR: そもそもLIFE結成のいきさつは?

アベちゃん：結成は…91年に俺がやってたバンドが解散してメンバー捜してて、そん時にライブハウスでヒロッチと出会って、一緒にバンドやらない?って事になって、ドラムは前に一緒にやってたバンドの子で…

CRUST WAR: ヒロくんはLIFEの前に何かバンドをやってたの?

ヒロくん：俺は地元、松坂(三重)でRIP CORDやACIDのコピーバンドをやってました。

一(後ろの方で)ガチャン、ガチャンー

JHONIO：ケンカはやめろよ!!ハハハハハハハハハハ(大・爆・笑)

CRUST WAR: なぜLIFEというバンド名を選んだの?

ヒロくん：それは…シンプルで覚えやすいから。

CRUST WAR: 初ライブはいつ、どこで、どんなバンドと?

アベちゃん：初ライブは91年の… ヒロくん：12月!!

アベちゃん：対バンはUNWISE、ASSFORT(ASSFORTのVOはヒロくんの実のお兄ちゃん)ネクロフィリア、SICILIAN BLOOD、で20000Vだったよネ。

CRUST WAR: その時の客の反応とかは?

アベちゃん：客の反応は… カジやん：引いてた!!

アベちゃん：あんまり覚えてないな…

カジやん：でも森下くん(OVERTHROW REC)の話だとヒロッチのヴォーカルスタイルがスゴかったらしいじゃん。何か床をころがりまくって歌ってたって、

ヒロくん：あ、そう?聞いた事ないけど。

D-BEAT MASTER：その頃のヒロくんのヴォーカルはJAPスタイル?

ヒロくん：いや、JAPスタイルでもない….適当ちゃう?(笑)

REALITY
NUCLEAR WEAPON CAN BE A DETERRENT
INCOMPLEHENSIBLE REALITY RULES THE WORLD.
INCOMPLEHENSIBLE REALITY
INCOMPLEHENSIBLE REALITY

CRUST WAR: そもそも結成当初はどういった音でやってこうと?

アベちゃん：最初は自分がやってた前のバンドとは違う音がやりたくて、やっぱDOOMとかENTみたいなのがやりたかったんだけど、そん時のギターの子がLIP CREAMとか日本のハードコアがすごく好きで、それで結局UKとJAPスタイルをまぜた様な音になっていったネ。自分としては不本意だったんだけど…

CRUST WAR: 曲はその頃は誰が作ってたの?

アベちゃん：LIFEの曲は結成から全て俺です。あっ、でも初代ギターが作った曲も何曲かあったけど、

CRUST WAR: その後メンバーチェンジで2人目のギターが加入して音もグッとスウェディッシュに引き締まったところで2人目のギターも辞めて最近、新ギタリストとしてマーくんが入りサウンド的にも大きく変わりつつありますが、バンド内で何か変わった事は?

アベちゃん：俺はゼンゼンない。

D-BEAT MASTER：でも ようなったネ(良くなったよネ)

JHONIO：サウンドがメタリックになったのは新ギタリストの影響なのかしら?

カジやん：う～ん、でも前からDEVIATED INSTINCTとか好きだったしし、アベちゃんもメタル上がりだし、(爆笑)

アベちゃん：うん、マーくんが入ってからメタリックになった、ってゆう訳でもなくて前からメタリックな曲もやりたいなってゆうのはあったし、そこにたまたまマーくんが入って、それが出来る様になったんだよネ。

マーくん：でも僕はメタルじゃなくてメタル好きのPUNKです(笑)

CRUST WAR: マーくんはどれ位ギターやってるの?

マーくん：もともとはMETALLICAとかのスラッシュ/ヘヴィメタルがきっかけで12才頃から

CRUST WAR: マーくんは以前ANTI-AUTHORIZEでギターを弾いていたわけやけど、いわゆるヘヴィなDISCHARGE～AMEBIX、ANTISECTスタイルのバンドからいきなり当時スウェディッシュサウンド バリバリで演ってたLIFEに加入して特に演りにくい事はなかった?



マーくん：いや、そのピッキングの仕方とか全然違うんで、それだけは最初苦労しましたけど、でも俺は基本的にスカンジナビアンHCってゆうのは知らないけどLIFEってゆうHCが好きだったから入ったわけで、演りにくいとかそういう事は全く無かったですネ。

SOUND OF WAR

CRUST WAR: ちゃんと聞いてたか?(JACKY CRUST WARすこしムッとしてた。)

D-BEAT MASTER：いや、全然聞いてなかった(笑)

JHONIO：DISCLOSEが酔っ払いすぎて全然ダメ!だって(大・爆・笑)

JHONIO：今日のライブでLIFEのラストの曲のイントロのギターのメロウなアルペジオの所でライブハウスの照明がキレイな青色とかで輝いてたけど演っててどう思った

マーくん：いや〜マジで「ヤバイ!!」と思いましたネ(爆笑)

CRUST WAR: ところでLIFEの歌詞は誰が書いてんの?

カジやん：ヒロッチ!!

CRUST WAR: どういった内容を主に歌ってんの?

ヒロくん：それは色々と...ひと言で言い表わす事はできない。レコードの歌詞カードとあとは僕がライブで配ってるチラシを読んで欲しい、あのチラシに全ては凝縮されてるんで、(このチラシの内容の一部をインタビューの終わりに掲載ーCRUST WAR)

CRUST WAR: あのチラシを配るってアイデアは誰のアイデアなん?

ヒロくん：僕です。歌詞だけでは伝えられない事がやっぱりあるからそれを文章にしただけで。

CRUST WAR: 反応とかはある?

ヒロくん：たまに手紙とか来ますネ。100人に1人ぐらいかな。

CRUST WAR: これまでのLIFEのリリースを教えて下さい。

アベちゃん：デモテープ#1と#2、#3とオムニバスCD"TRUTH"、1stEP"FREEDOM&LIBERATION"あと、CHAOS OF DESTRUCTIONの3枚組オムニバスLP...だネ。

CRUST WAR: 1stEP"FREEDOM&LIBERATION"は完全なるセルフリリースでしたがこのやり方はこれからもずっと続けて行くの?

アベちゃん：うん、なるべくなら自分達で出したいなぁと、でもそんなにムチャクチャこだわってるわけじゃない。

CRUST WAR: ところで最近ライブは月何本ぐらい?どんなバンドと?

アベちゃん：基本的に月1回位、対バンは...あまり決まってないよネ。

カジやん：誘われたらやるって感じで、

D-BEAT MASTER：☆・✪・✣・+・★・✳(笑)"もう、かなり壊れてきているーCRUST WAR"

CRUST WAR: 客の反応とかはどうなの?

ヒロくん：地方の方がいいネ、東京の方が寒い。

CRUST WAR: これまでやってきたライブで特に印象に残ってるライブは?

ヒロくん：初めて大阪に来た時。

アベちゃん：俺は去年(97年9月)のFINAL NOISE ATTACKかな〜

カジやん：FINAL NOISE ATTACKはいつ来ても面白いよネ。

マーくん：僕は....そうですねぇ...

カジやん：マーくんお酒飲まないから面白みがたりないんだよ(爆笑)

CRUST WAR: 今、内外を問わず気になるバンドは?

アベちゃん：SCATHA

マーくん：AMEBIX、ANTISECT

ヒロくん：UNHIGNED

カジやん：HELLBASTARDとAMEBIXは基本的に好きだよネ、あとMUCKSPREADERも..

アベちゃん：METAL PUNKと絶叫系だよネ。あと東京のENVYとか。

CRUST WAR: LIFEにとってPUNKとは?

ヒロくん：生きがい!!

アベちゃん：生きがいってゆうか人生そのもの、PUNKが無かったらマトモな人間になってなかっただろうし。

キラー.ミツル(GLOOM)：今でもマトモな人間ちゃうやん!!(大・爆・笑)

カジやん：俺は....教えな〜い、ナ・イ・ショ!!(爆笑)

マーくん：ハマッたもの。

CRUST WAR: LIFEとしての今後の展開は?

アベちゃん：1stLPを来年の夏ぐらい迄に出せたらいいなと、あとライブ面ではできたらイギリスにツアー--に行きたい あとは.....

カジやん：でも貯金たまんないかもしれない(笑)

CRUST WAR: アベちゃんのサイドプロジェクトの方は?

アベちゃん：いや〜(笑)そっちはもうメンバー脱けちゃって全然.....

239 PLUTONIUM
NEVER PRODUCE ANY MORE
NEVER USE ANY MORE.

PLUTONIUM, PLUTONIUM.

JHONIO：ABESKUM!!!!!?

カジやん：ABEBIXってゆうのもあったじゃん(爆笑)

ヒロくん：ABEBOX(笑)東京のレコード屋のBOYにABEちゃんの取り置き用の箱があって、それがABEBOXってゆう(爆笑)

アベちゃん：そう、それで俺の顔した犬の絵が書いてあるの(爆笑)

CRUST WAR: それでは最後にひと言!!

マーくん：ライブに来てほしい!!

ヒロくん：今までライブとかで支えてくれてきた人々に感謝したいです。

アベちゃん：俺は.......う〜ん

D-BEAT MASTER：流行り(笑)

カジやん：まともなドラム叩ける様に気を使います!!

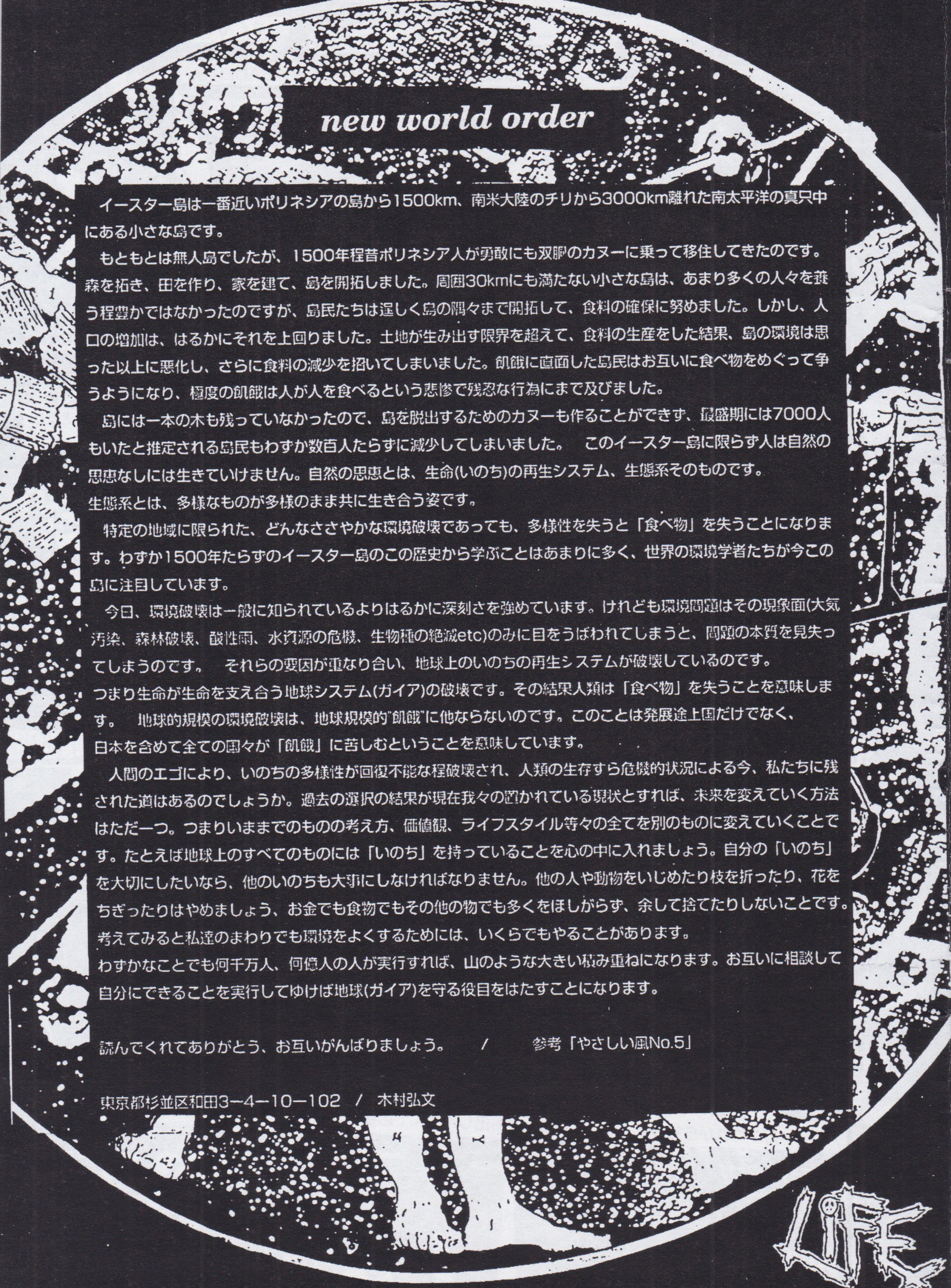
DIRL
SHE HAS NO EMOTION ON THE FACE
BUT DEEP SORROW, AGONY AND FEAR
IN HER EYES.

NEVER FORGET HIROSHIMA NAGASAKI.
NEVER FORGET HIROSHIMA NAGASAKI.

アベちゃん：これからもライブやってレコードも出しますんで応援して下さい。インタビューどうも有難う!!

YUTAKA ABE
1-5-10 SHIMIZU
SUGINAMI-KU
TOKYO 167 JAPAN.

HIROFUMI KIMURA
3-4-10-102
WADA SUGINAMI-KU
TOKYO 166 JAPAN.



new world order

イースター島は一番近いポリネシアの島から1500km、南米大陸のチリから3000km離れた南太平洋の真只中にある小さな島です。

もともとは無人島でしたが、1500年程昔ポリネシア人が勇敢にも双胴のカヌーに乗って移住してきたのです。森を拓き、田を作り、家を建て、島を開拓しました。周囲30kmにも満たない小さな島は、あまり多くの人々を養う程豊かではなかったのですが、島民たちは逞しく島の隅々まで開拓して、食料の確保に努めました。しかし、人口の増加は、はるかにそれを上回りました。土地が生み出す限界を超えて、食料の生産をした結果、島の環境は思った以上に悪化し、さらに食料の減少を招いてしまいました。飢餓に直面した島民はお互いに食べ物をめぐって争うようになり、極度の飢餓は人が人を食べるという悲惨で残忍な行為にまで及びました。

島には一本の木も残っていなかったので、島を脱出するためのカヌーも作ることができず、最盛期には7000人もいたと推定される島民もわずか数百人たらずに減少してしまいました。　このイースター島に限らず人は自然の恩恵なしには生きていけません。自然の恩恵とは、生命(いのち)の再生システム、生態系そのものです。
生態系とは、多様なものが多様のまま共に生き合う姿です。

特定の地域に限られた、どんなささやかな環境破壊であっても、多様性を失うと「食べ物」を失うことになります。わずか1500年たらずのイースター島のこの歴史から学ぶことはあまりに多く、世界の環境学者たちが今この島に注目しています。

今日、環境破壊は一般に知られているよりはるかに深刻さを強めています。けれども環境問題はその現象面(大気汚染、森林破壊、酸性雨、水資源の危機、生物種の絶滅etc)のみに目をうばわれてしまうと、問題の本質を見失ってしまうのです。　それらの要因が重なり合い、地球上のいのちの再生システムが破壊しているのです。
つまり生命が生命を支え合う地球システム(ガイア)の破壊です。その結果人類は「食べ物」を失うことを意味します。　地球的規模の環境破壊は、地球規模的"飢餓"に他ならないのです。このことは発展途上国だけでなく、日本を含めて全ての国々が「飢餓」に苦しむということを意味しています。

人間のエゴにより、いのちの多様性が回復不能な程破壊され、人類の生存すら危機的状況による今、私たちに残された道はあるのでしょうか。過去の選択の結果が現在我々の置かれている現状とすれば、未来を変えていく方法はただ一つ。つまりいままでのものの考え方、価値観、ライフスタイル等々の全てを別のものに変えていくことです。たとえば地球上のすべてのものには「いのち」を持っていることを心の中に入れましょう。自分の「いのち」を大切にしたいなら、他のいのちも大事にしなければなりません。他の人や動物をいじめたり枝を折ったり、花をちぎったりはやめましょう、お金でも食物でもその他の物でも多くをほしがらず、余して捨てたりしないことです。
考えてみると私達のまわりでも環境をよくするためには、いくらでもやることがあります。
わずかなことでも何千万人、何億人の人が実行すれば、山のような大きい積み重ねになります。お互いに相談して自分にできることを実行してゆけば地球(ガイア)を守る役目をはたすことになります。

読んでくれてありがとう、お互いがんばりましょう。　/　参考「やさしい風No.5」

東京都杉並区和田3−4−10−102　/　木村弘文

SQUANDERED



80年代にUK CRUSTシーンの重鎮として活動していたex-RIPCORDのJIM(一時、初期NAPALM DEATH、FILTHKICKにも参加)がその後CRACKED COP SKULLSを解散させ、現在も現役で活動中のDOOMのSTICKを加えて結成されたSQUANDERED。間もなく高知の男道レコードより、あのDISCLOSEとのSPLIT EPを1stリリースとして控えている彼等にCRUST WARはインタビューを決行した!

SQUANDERED

CRUST WAR: まずメンバー構成及び結成の経緯を教えてヨ。

JIM: SQUANDEREDはSTICKがドラムス、RATがギター、そして俺JIMがベース&ヴォーカルをとってんだ。俺自信は前のバンドCRACKED COP SKULLSを1996年に終わらせたんやけど、それでもまだ音楽と歌詞で自分自身を表現したくてSQUANDEREDを始めたんや。もっともCRACKED COP SKULLSのギターRATはSQUANDEREDでもギターを弾いてんやけどネ!!

CRUST WAR: GIGはよくやってるの?

JIM: 俺達はスタジオのみのプロジェクトでGIGはやらないんだ。メンバーは全員他のバンドでも活動してるしネ、今以上の活動は特に望んでないんだ。

CRUST WAR: 今のUKのHC/PUNKシーンの状況はどんな感じ?

JIM: いわゆるUKの「シーン」は俺に言わせれば規模は小さくても非常に活発な精神を為持する為に皆が団結してるって感じだネ、例えば、もしあるバンドが解散したとしても、その時には既に新しいバンドがそこに誕生しているって具合にネ。もちろんファッションやノスタルジアにしか興味が無いのかと思える人達もいるにはいる。例えば最近SUBHUMANSがUK近辺で沢山のベネフィット関係のギグをやって大成功をしたのに2週間後のVARUKERSとブラジルのRATOS DE PORAOのギグは不発に終わってしまった。これはなぜだろう?確かに皆「シーン」の中に居続けるのはいいけど、だからといって皆の興味がより一層閉鎖的になっていってしまうのはどうなんだろう?
こういった現象は特にバンドや今実際「何か」をやろうと努力している人達にとっては非常に悲しい事だと思う。よりポジティヴな(=前向きな)側の人達の中には恐らく「本当の」パンクスと呼べる人達がD.I.Yなディストリビューションや文学をやったりギグやツアーを企画したり、もちろんバンド達やそういった動きを応援する人達もいる....そういった人達を忘れたらあかんと思うねん!!

SQUANDERED

JIM;BASS/VOCALS. RAT; GUITAR. STICK; DRUMS

THE FEEDING OF THE FIVE BILLION

FREEBORN

MANINFESTATION

X-CERT

SQUANDERED.

IDIOTSYNCHRATIC

INDISPOSED

CRUST WAR: SQUANDEREDはどんな事について歌ってんの?なぜ?

JIM: 歌詞は全て俺が書いてるんだ。それは日々の俺自身に関連のある事、怒り、いら立ち、混乱、俺自身をじゃますする事柄についての事なんだ。恐らく俺が書く歌詞について本当に理解する為には俺という人間を個人的に理解してもらわないと理解できないとは思うけど何はともあれ俺の歌詞は俺の見た事や俺自身のまわりで起っている事に対する俺の反応なんだ。
俺に「世界を変える事」はできない。そんな事はわかってるけど、ただ俺は数多くの気違いじみた事に対して黙ってられないだけなんだ。

CRUST WAR: なぜSQUANDEREDはこれ程までにもDISCHARGEに影響されたサウンドを出してるの?
SQUANDEREDの音楽的影響は?

JIM: それは恐らくHARDCORE PUNKが他の音楽にくらべて最も俺のインスピレーション、直感に訴えかけてくるからだと思う。俺はいつだって不満、あるいは問題意識を抱えた、あるいは表現した音楽や他の表現(映画、文学、芸術、他)に魅かれてきた。
そして恐らく無意識的にではあるだろうけどもDISCHARGEの音楽と歌詞が最も常に俺を熱くさせてきたんだ。もっともいくらDISCHARGEだからといって彼等を盲目的に崇拝したいわけじゃないんだけどネ。
俺は1977年の終わりに"PUNK"に出会ってからというもの、ものすごく沢山の影響を沢山のバンドから今日にかけて受けてきたけども、正直いってやっぱりあの初期DISCHARGEのあのすさまじさは潜在的な俺の音楽の基準になっていて、俺はあの(DISCHARGEの)強烈さをさらに発展させた音楽を創っていきたいんだ。

SQUANDERED

CRUST WAR: SQUANDEREDのメンバーは他に音楽活動してるの?

MIRAGE

JIM: 俺達は全員SQUANDERED以外のプロジェクトを持ってるヨ。
皆ご存じの通りドラムのSTICKはDOOMのメンバーでもあって他にもこれまでENT. BLOOD SUCKING FREAKS.DIRT.他、様々な小さなプロジェクトにも関わってきた。
RATは1人でやってるユニットSTATEMENTでずっと活動してきたし、元UNBORNのメンバーと新しいバンドを結成したばかりなんだ。またRATは主にストレート・エッジ系のバンドのリリースが中心の"SURE HAND"というDIYディストリビューションも行ってるんだ。
俺は元RIP CORDのメンバーとOVERLOADというバンドでもう10年近く活動してきてるし、STICKと元PROPHECY OF DOOMのメンバーで結成したバンドSKULL ATTACKでギターを弾いてるんだ。

CRUST WAR: 日本では80年代～90年代のUKのHCバンドに影響を受けたバンド/PUNKS達が本当に沢山いるんだけども、この事実についてはどう思いますか?

JIM: UKでリリースされたレコードがこれ程までに日本に影響を与えたのは本当におどろきだけども恐らくADICTS、GBH、CHAOS UK、の来日が80年代初期からUKで起っていた事(つまりパンクムーブメント)を日本に広めるのに一躍買っていたんだと思う。でも俺が本当に不思議なのは、よく最近の日本やアメリカのレコードのジャケットで見かけるんやけど、もう15年以上も前に解散したUKのバンドのロゴを書いた格好をしてる事だネ。これは本当に不思議な事だと思う。


STICK

JIM: もちろんUKにもGISMのTシャツを着たPUNKSが居るのも確かなんだけどネ。
UKから沢山の素晴しい音楽やアイディアが沢山のUKのバンド達によって生み出されてきてそれが今日まで、そしてこれからもポジティブな影響を与えてゆくのは非常に良い事だとは思う。でも、やっぱりそれ以上に大切なのは皆が自分自身のアイディアを追求して自分だけのものを創っていく事だと思う。予定調和におちいらないためにもネ。そういう点では初期の日本のHCバンドはよりオープンなアイディアを持ってた様に思えるんだ。

CRUST WAR: 日本のハードコアについて何か知ってる? 好きなバンドなんてある?

JIM: 思うにパンクス同士におけるDIYカルチャーが成し遂げた偉大な事のひとつは日本やその他様々な国のバンド達の音源を一昔前よりはるかに手に入れやすくした事やと思う。
今日じゃ最近の日本のHCバンドのレコードを手に入れる事はそれ程難しい事じゃ無くなったヨ。
もちろん、もし俺が日本語を話せたらもっと楽になるんだろうとは思うけど音楽の力さえあればそんな困難も何でもないし大体俺達イギリス人は他の国の言葉に関してはさっぱり無知な事でも有名な国民だからね。

SQUANDERED

俺の好きな日本のバンドは昔のならSTALIN. KURO. EXECUTE. GISM. 最近のならSLANG. DISCLOSE. FRIGORA. LIFE. EXTINCT GOVERNMENT. ARGUE DAMNATION. HAZARD. ANTI AUTHORIZE. そしてもちろんGAUZEは今でも素晴しいネ!!

CRUST WAR: 今のところSQUANDEREDは何をリリースしてるの?

JIM: 今のところ(98年9月)は俺達はまだ何もリリースしてないんだ。とりあえずはドイツのEcocentric Recordsから出る2枚組のオムニバスCDに4曲、あと日本の男道レコードよりDISCLOSEとのSPLIT 7'EPがリリースされる予定だ。もうじきアートワークも出来上がるしネ。あとDISCLOSEのKAWAKAMIが俺達の3曲を何らかの形でリリースしようと動いてくれてるんだ。

CRUST WAR: 今後の予定は?

JIM: そうやな〜、1999年にはスウェーデンのCRASH MAG RecordsよりEPがリリース予定以外は特に無いな。俺達は全員すごく忙しいからネ!!

CRUST WAR: 最後に日本のパンクスに何かメッセージはありますか?

JIM: 人生は一度きりだ(もし みんなが俺が信じてる精神とは違う生き方を選ばない限りネ)そして俺達自身の存在は俺達自身の素直さと沈黙を食い物にして利益を得ている奴らの考え方に束縛され、コントロールされてるんだ。だからもしPUNKが単なるバカバカしい「ファッションだけ」ではなく、反逆、非服従の精神の真の表現方法なのならばもっと皆互いに親交を深めて広げて行こう!そして団結心を強めよう!滞るな!創造しよう!何かをやろう!そして何かになろう!! CHEERS!!

IRREVOCABLE

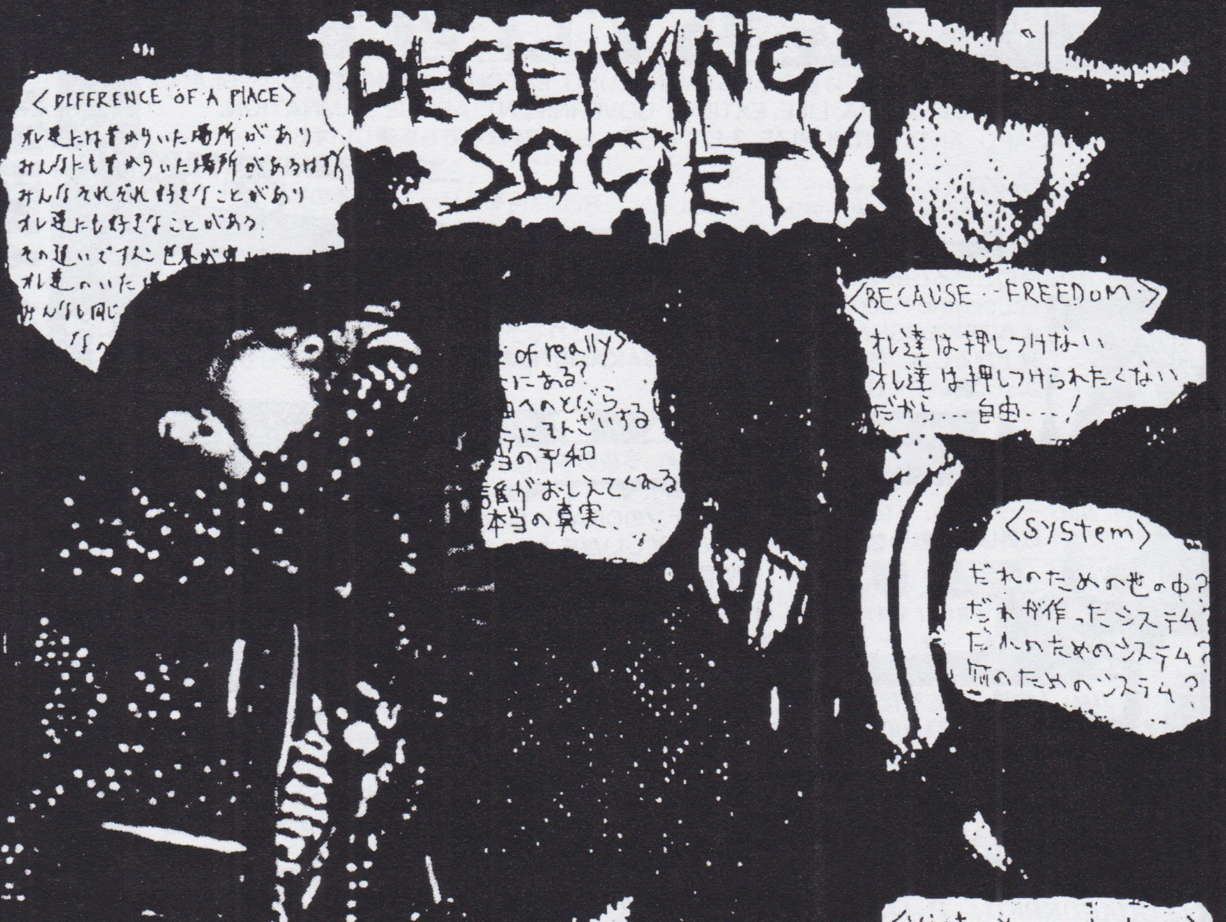
ENEMY WITHIN

NURSES

SQUANDERED: P.O.BOX 331, CHELTENHAM, GLOS; GL52 2YY. U.K.

SQUANDERED.





DECEIVING SOCIETY (MIE)

Vo.Kazuki B.Jiya G.Kinochi Dr.Dai5



90年代初頭、そのウルトラ・ダーティー・レイジング・スラッシュサウンドとFINLANDのバンドながらポルトガル語で歌うという非常にユニークかつ常に強烈なインパクトを持ったサウンドスタイルをたたきつけてきたFORCA MACABRA!!数々のリリースと精力的なライブ活動で現在もとどまる事を知らない彼等にCRUST WARはインタビューしたぞ!!

NOS TUMULOS ABERTOS

CRUST WAR: じゃあ、まずFORCA MACABRA結成の経緯、メンバー構成を教えてヨ



OTTO: 結成されたのは1991年で当初のメンバーはAntitese(ドラム)、Taurus(ギター、ヴォーカル)そしてNecrofago(ベース)だった、でも間もなくNecrofagoが交通事故で死んじゃってネ。それで2人の新メンバー、つまりベースにChakal、ギターにAntharesが加入してTaurusはヴォーカルに専念する様になって俺達は4人組として活動する様になったんだ。以後今日にかけてメンバーチェンジは全くなくて仲良くお互い良く理解し合い尊重し合ってバンド内はとてもいい感じだヨ。
最も俺達の中の何人かはとてもレイジー(怠け者)なんやけどネ.....Ha Ha.....
最初の頃は俺達は特に「有名に」というか人達に知られたいとか全然思ってなかったんやけど活動するにつれて沢山のPUNKS達が俺達の事を気に入ってくれてネ、
それで俺達はレコードをリリースしたり精力的にギグを行うようになって、今では他のバンド達並になれたんじゃないかな....俺達は自分達の音楽と歌詞に真剣に取り組んでいるけども楽しむ事も忘れたくないんだ! 自分が回りより「優れている」と思ってるアホなPUNKSは俺達は嫌いなんだ。

CRUST WAR: 最近GIGは良くやってるの?どんなバンドと?どんなGIGで?



OTTO: う〜ん、実は俺達はFinlandではあまりGIGをやらないんだ。演るとしても年に6回ぐらいかな。たいていはヨーロッパをツアーしてる事の方が多いよ。俺達はどんなGIGでもプレイするしPUNKのギグであれば対バンは何でもかまわないんだ。
でも"メタル"のギグや"ロック"のギグでは演った事はないけどネ。俺達が演るのはパンク/ハードコア系のギグやたまにグラインドコアのバンド達とも演るネ。
たいていは小規模のギグで客は50〜400ぐらいでギャラはおろか交通費も出るか出ないかって感じだネ。
ヨーロッパでは本当に色々な所でプレイしたヨ!スクワット、コンサート会場、パブ、クラブ、青少年センター、お祭りで....といった具合にネ!客のほとんどはPUNKSだけどたまにスラッシュ/メタル系の人達も俺達を観にくるみたい。本当に沢山の素晴しいバンド達とプレイしてきたけど、しょうもないバンドも沢山あったよ。ha ha!
これまで一緒にプレイしてきたバンドで特に印象に残ってるのはHOMOMILITIA. SANCTUS IUDA. NULA. HIATUS. ACAO DIRETA. SARCASM. BLOOD SUCKING FREAKS. BATTLE OF DISARM. CONCLUDE. FLEAS& LICE. CATWEAZLE. DISGUSTING LIES. その他沢山あったヨ。Finlandでは



PEDRO-GUITARRA

FORCA MACABRA

Ruido Total!

SELFISH. KIROUS. SHARPEVILLE. ARMED REVOLUTION......UUTUUSは
Finland最高のバンドだったネ。UUTUUSとは沢山のギグで一緒にプレイしたけど。
彼らは今活動停止なんだ...R.I.P

CRUST WAR: FORCA MACABRAはなぜポルトガル語で歌ってるの?何に影響されてきたの?

OTTO: そもそも俺達は全員 昔のブラジルのバンドが好きでFORCA MACABRAを始めたんだ。でも彼等は皆 自国の言葉(ポルトガル語)で歌っていたからネ....それで俺達も同じ様に歌いたいって事になって、まずポルトガル語で歌詞を書き始めたんだ。
もっとも俺達ポルトガル語は全然得意じゃないんだけどネ、俺達はそんな事全然構わないよ!!HA HA!俺達はポルトガル語で歌うことを楽しんでるし、やっててすごくいい感じだし、だからやる、それだけだヨ。俺達は人の為じゃなくて自分達が楽しむ、エキサイトする為にFORCA MACABRAをやってるからネ.....
俺達が音楽的に影響を受けたのは初期のブラジルのHCそして初期のブラジルのPUNKムーブメント全般だネ。特にARMAGEDOM. RATOS DE PORAO. LOBOTOMIA. RUIDOS ABSURDOS. OLHO SECO. INOCENTES. COLERA. SP CAOS. PSYKOZE. FOGO CRUZADO. LIXOMANIA.........にはすごく影響されたヨ。
歌詞面では俺達自身の"LIFE"(生活)に影響されてるんだ。俺達は政治的、社会的な事柄について個人的に思っている事を歌詞にするんだ。以前はもっとストレートで政治的な歌詞が多かったけど数年前からより個人的な要素を取り入れる様になったネ。
それは俺達の経験した事についてだったり俺達が毎日の生活の中で見て感じた事についてなんだ。俺達の書くほとんどの歌はペシミスティック(悲観的)だネ。

NOS TUMULOS ABERTOS

CRUST WAR: FORCA MACABRAとはどういう意味なの?歌詞はどんな事を歌ってんの?

OTTO: FORCA MACABRAの意味は単純に"MACABRA FORCE"つまり「死の力」なんだ。で俺達はこの言葉自体や響き、そして雰囲気が気に入ったんだ。もともとはブラジルの昔のGreatなHCバンドSKARNIOの曲で"Forca Sinistra"(sinistra=macabra)って曲があって、そこから取ったというわけさ。
OK!!FORCA MACABRAの歌詞はメンバー全員がそれぞれ同意し合って書いてるんだけども歌詞の題材になっている事柄に対する考え方はメンバー1人1人でそれぞれ微妙に違うみたいだネ。俺が個人的に思うにChakalが一番良い歌詞を書くネ。彼は人生哲学や未来の展望に関する深い思想を歌詞に反映させるのが得意なんだ。
俺達はこの世界が1日1日と地獄の門へと歩み寄って行く姿を見て感じた事について歌ってるんだ。あとはこの地球を汚し傷つけようとする人々に対する俺達の憎悪や無気力で受動的で俺達が生きているこの世界のどうしようも無さに全く自覚が無い人々に対する怒りについても歌ってるんだ。俺達の歌詞を読んで人々がもっと考え始めてくれる事を望みたいけども、そんなのは夢の世界だろうな...人間性なんて、もうどうしようも無いし人類なんて自分達の無知がたたって滅亡するだけさ。

CRUST WAR: FINLANDにおける社会的/政治的な問題にはどんな事柄があるの?

...para ataca!!!

-Alma sofredora

OTTO: やっぱり一番大きな問題は経済的不景気だネ。大体5年程前から始まったんだけど増々悪くなるばかりなんだ。この国には人口の約15%位のたくさんの失業者がいて、そのために政府も社会保障の制度を変えて貧しい人々を助けようとはしてるんやけど、まだ十分じゃないんだ。
そういう訳で今日では仕事はもちろん食べ物も住む所も無い人々が増える一方なんだ。もちろんまだ最悪の事態には到ってないんだろうけど法律が変わっていけば数年後には貧しい人々にとっては増々厳しい世の中になるんじゃないかな。
他にも問題は沢山あるよ、例えば社会の中で落ちぶれて絶望してすさんでいく若い人達が引き起こすトラブルが絶えないんだ。彼等の一部はスキンヘッドになってギャング化していったPUNKSが外国人や有色人種の人達やその他の社会的少数派の人達を攻撃するんだ。全く馬鹿げてるよ。日本ではスキンヘッドは単なるファッションなんだろうけど、ココ ヨーロッパでは連中は右翼で暴力的などうしようもないクズ野郎達でPUNKSを皆殺しにしようとしてるだ。スキンヘッドでは特にヨーロッパ、アメリカ、南米では全PUNKSの敵だネ。あと、ここFINLANDにはアフリカ諸国やベトナム、旧ユーゴスラビアからの難民の人達が移り住んでいるんだけども特に大都市ではそういった外国から移り住んで来た人達の中の若い人達がストリートギャングになってドラッグの売買をやったり他のギャングのグループやFINLANDの若者達といさかいが絶えないんだ。
FINLANDにはもとからギャング集団なんて無かったのにね。本当に馬鹿げた状態だよ。



BANDEIRA NEGRO

他にもこの国が不景気から立ち直るのを邪魔する経済的腐敗の原因になってる犯罪者達も本当にタチが悪いネ。犯罪組織の存在も忘れちゃいけないぜ。いわゆるマフィアと呼ばれる連中の事だけど奴らの大抵はロシアから流れてきていて麻薬の売買や売者を広めたりしてるんだ。でもFINLANDやヨーロッパのマフィアは日本のヤクザと似ているけども全然別のものだと思う。ってゆうかまだ「ヤクザ」の方がロシア辺りのマフィアをはじめとした犯罪組織よりはマシだと思うヨ。

LIFE HAS NO SENSE
IT'S USELESS TO LIVE
S BEAUTIFUL SEA OF ROS
ELL IN THE THORNS
TO DIE
ON'T HAVE A CONSCIENC
HIDE BEHIND REALITY
NCE ALWAYS CAUSES VIO
KIND HAS A STUPID OPTI

CRUST WAR:　今日のFINLANDのシーンはどうなの?

OTTO:　yeah、シーン自体は本当にたくさんのアクティブ(活動的な)人々に支えられてとてもいい感じだと思うヨ。動物愛護や環境保護の面に関しても皆とてもアクティブだネ。いいシーンだよ。ファンジン、バンド、ギグにしても充実してるしネ。どんな集会でもギグでもクラスティーズからストレートエッジ、77punks、スケートパンクス、ヒッピー、アナーキスト、Hardcore punks、Drunk punks、動物愛護の活動家まで皆仲良く一つになってるネ。もちろんお互い議論はし合うけどケンカやトラブルは無いし楽しいヨ。

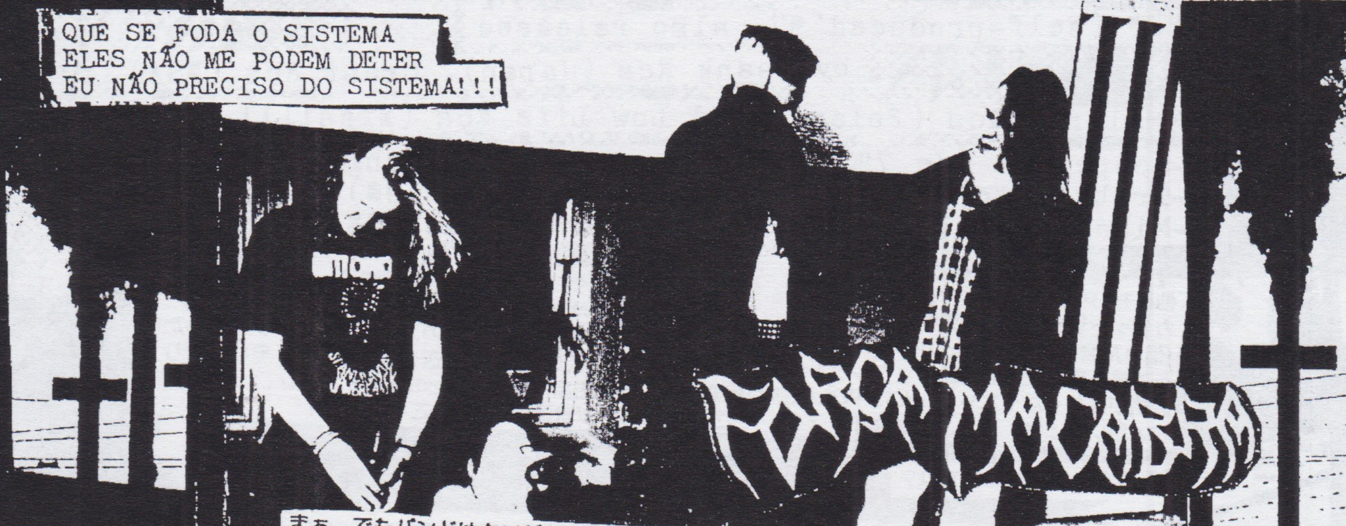
S, GROARIDADES E
PEDRO - GUITARRA
JABA - BAIXO
OSCAR - BATERIA

MOSH TO DIE

OTTO:　俺達は皆がひとつになって俺達の敵、つまり警察やシェル石油、マクドナルドといった多国籍大企業、動物虐待、ナチSKINSらに反対してるんだ。

BY LOBOTOMIA 19

QUE SE FODA O SISTEMA
ELES NÃO ME PODEM DETER
EU NÃO PRECISO DO SISTEMA!!!



まぁ、でもバンドはクソだね(どないやねん!!...crust war)いいバンドは少ししか知らないな.....SHARPVILLEはとても良いanarchoスタイルの曲をやってるんだ。音はNEUROSISみたいにヘビィーだけどCONFLICTみたいな姿勢を持っていてイイネ! ENDSTANDはオールドスクールとニュースクールの中間のUSスタイルの音をやってんだけどギグではとても良い事を言うんだ。JUGGLING JUGLARSは素直でいつわりのない本当のPUNKSだね。彼らはメロディクなHCをプレイするんだ。KIROUSはとても速くてノイズィーなハードコアをプレイするバンドでフィンランドの中で俺の最も気に入ってるバンドなんだ。SELFISHは俺がドラムを叩いてるバンドで日本のハードコアとスカンジナビア.スタイルをミックスさせた音を演ってるんだ。俺は日本のハードコアが好きでネ、だからSELFISHも好きなんだ。HA HA!!

CRUST WAR:　FORCA MACABRAのメンバーは他にも色々な活動を行ってるの?

FORÇA MACABRA:
EU NÃO PRECISO DO SISTE
ALMA SOFREDORA
SOFRER DEMAIS
CHORANDO A GUERRA

OTTO:　先にも述べた通り俺はSELFISHでドラムを叩いてる、他にレーベルと通販専門のディストリビュートもやってるんだ。あとは色々なファンジンにポリティカルな原稿を書いたりインタビューを手伝ったり、フィンランドやヨーロッパでのギグの企画をやったりしてるヨ。それに俺は今大学に行って日本語や日本の文化について勉強してるんで本当に忙しいんだ。TaurusはWIND OF PAINでドラムをやってるし、BOZO BRIGADEでギターも弾いてるし、さらにGUTSHOTでもドラムをやってるんや。他にも色々とやってるみたいだよ。彼は素晴しいミュージシャンで仕事はタクシーの運転手なんだ。Chakalは大学で政治学と社会学を専攻しててバンドの方もSOLITARY(UKの80年代のAnarcho-punkスタイルでOMEGA TRIBE、THE MOB、CONFLICT、初期キリングジョーク、CRASSみたいなサウンドのバンド)やOY SUOMI FINLAND AB(インダストリアルサウンド)といったバンドで活動してるんだ。彼は執筆活動もしてるし、ものすごい読書家なんだ。アートや色々な国の文化にもすごく興味を持ってるみたいだネ。AntharesはハードコアバンドOHEISVASARAでギターを弾いてるしスピードメタルのバンドでドラムも叩いてるみたいだぜ。HA HA!彼はコンピューターに興味を持ってて勉強もしてるし、又本の出版の方にもたずさわってるし、他にも色々とやってるみたいだぜ。でも覚えてないな...俺達はメンバー全員がそれぞれ別の町に住んでるんで普段はお互いあまり会わないんだ。練習もたまにしかやらなくて、年に5回から10回ぐらいかな?

CRUST WAR: FORCA MACABRAのこれまでのリリースを教えてヨ。

OTTO: 俺達のリリースは下記のとおりだ

-demo 1991 (8 songs)
-demo 1992 (14 songs)
-Headquarters v/a 7" (Slode Rcs'91) 1 song
-I kill what I eat v/a CD (Ecocentric Rcs'92) 3 songs
-split 7"EP w/Corpus Christi (Genet Rcs'93) 4 songs
-split 7"EP w/Homomilitia (Malarie Rcs'93) 4 songs
-Nos Tumulos Abertos 12"LP (Genet Rcs'94) 13 songs
-split 7"EP w/Crocodileskink (DIY Rcs'??) (recorded'93) 3 songs
-I Slaughter Singing Madly Anthem v/a 7" (Devil in the hell Rcs'95) 1 song
-Never Again v/a 7" (Chaoticos Discos Rcs'96) 1 song
-Cryptas v/a LP (Cryptas Rcs'97) 1 song
-7"EP (self-produced'97, also released by Paank Rcs (Japan), Crust Rcs (USA), Malarie Rcs (Poland) and Low Life Rcs (Brasil)) 7 songs
-Scapegoat v/a 7" (Scapggoat Rcs'98) 1 song
-Tribute to Kaaos v/a 2x7" (The End Rcs'98) 1 song
-Mind Control v/a 2xLP (Mind Control Rcs'98) 1 song

THE THRASHCORE

他にもいくつかあったけど覚えてないな....もちろん俺達は色々なオムニバスやその他のカセットリリースも世界中でやってるヨ。1995年に日本のNira(BULLSHIT地獄に墜ちろ!!ジョニオ)(借りた物は返せ!!ジャッキー)が日本のCARNAGEとFORCA MACABRAのスプリットテープを出したいって言ってきたんで俺達ブックレット付のアートワークとマスターテープを送ったんだけど、それっきり連絡が来なくなっちゃったんだ!!Yeah.彼が風変わりして名古屋に引っ越したのは知ってるぜ...まぁいいけどさ、あと、俺達はオフィシャルで90分のライブ音源を出したところなんだ!!

CRUST WAR: 今後の予定は?

OTTO: 97年11月にレコーディングした音源がずいぶん遅れてるけど間もなくブラジルのARMAGEDOMとのスプリットLPとしてリリースされるはずだヨ。これにはARMAGEDONの89年の未発表デモテープが収められる予定でちゃんとしたオフィシャル.リリースなんだ。というのも俺達彼らと友達だからネ!HA! HA!あとは色々なコンピレーションに参加したりして2000年には新しいLPを出したいネ、まだわからないけど。俺達本当に何をするにもゆっくりだからネ!HA! HA!でも俺達素晴しいツアー予定があって99年の夏にはアメリカとブラジルにツアーに行く予定なんだ!そして日本にももちろんそのうちネ!!誰か手伝ってくれないかな....

CRUST WAR: それでは最後に日本のPUNKSに一言お願いしま～す。

OTTO: Yeah!カノジョ オレノ ボードー マッサージスルノガウマインダヨ オレ ニフンデイッチマウヨHA HA!(????...crust war)俺が日本語を勉強中なのはさっきも言ったけど俺の先生はたいしたもんだろ?(OK!!バッチリグーだぜ!!...ジョニオ)OK!俺はもう一つのバンドSELFISHで日本をツアーした。本当に最高に楽しい日々で感謝の気持ちで一杯だよ。俺達が会った全ての素晴しい人達にお礼を言いたいよ!また会おうぜ!日本のPUNKSもPUNKS以外の人達も皆いい人達だネ。でも俺達心配なんだ。どうして皆、争い合ってばかりなんだ?

THE TRACES THE MACHINE LEAVES IN THE LANDSCAPE... ARE EQUAL TO WHAT IT LEAVES IN THE MIND.

-Eu não do sistema

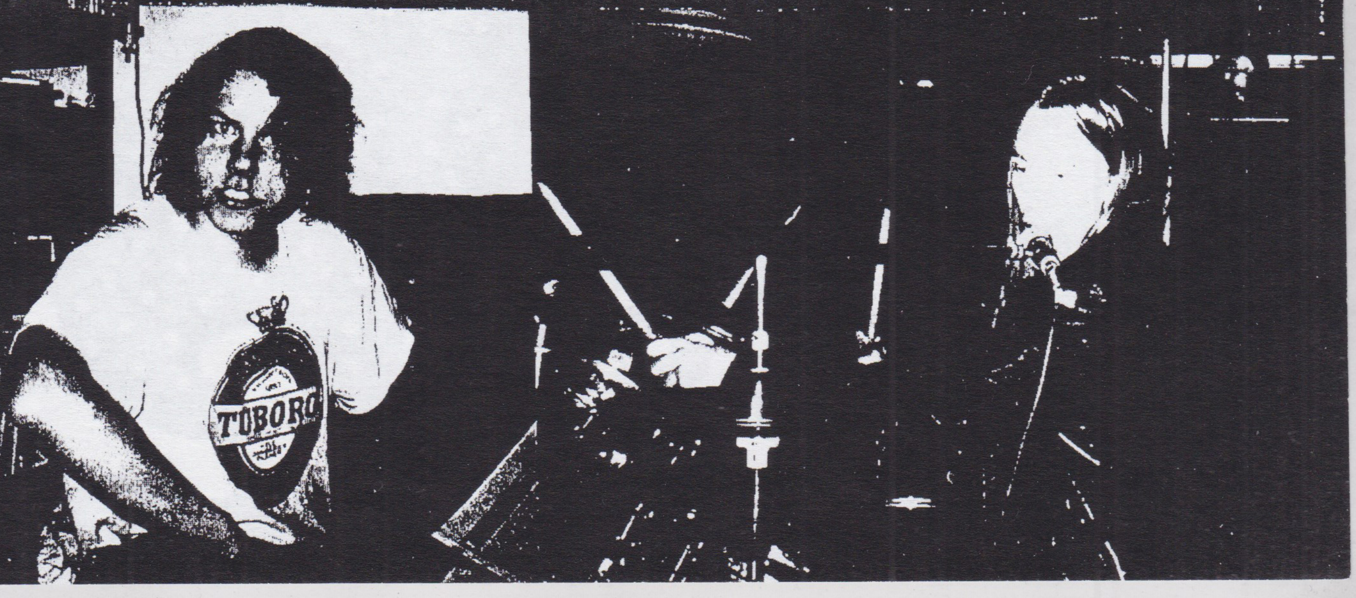
DESTRUIÇÃO, MORTE E DOR

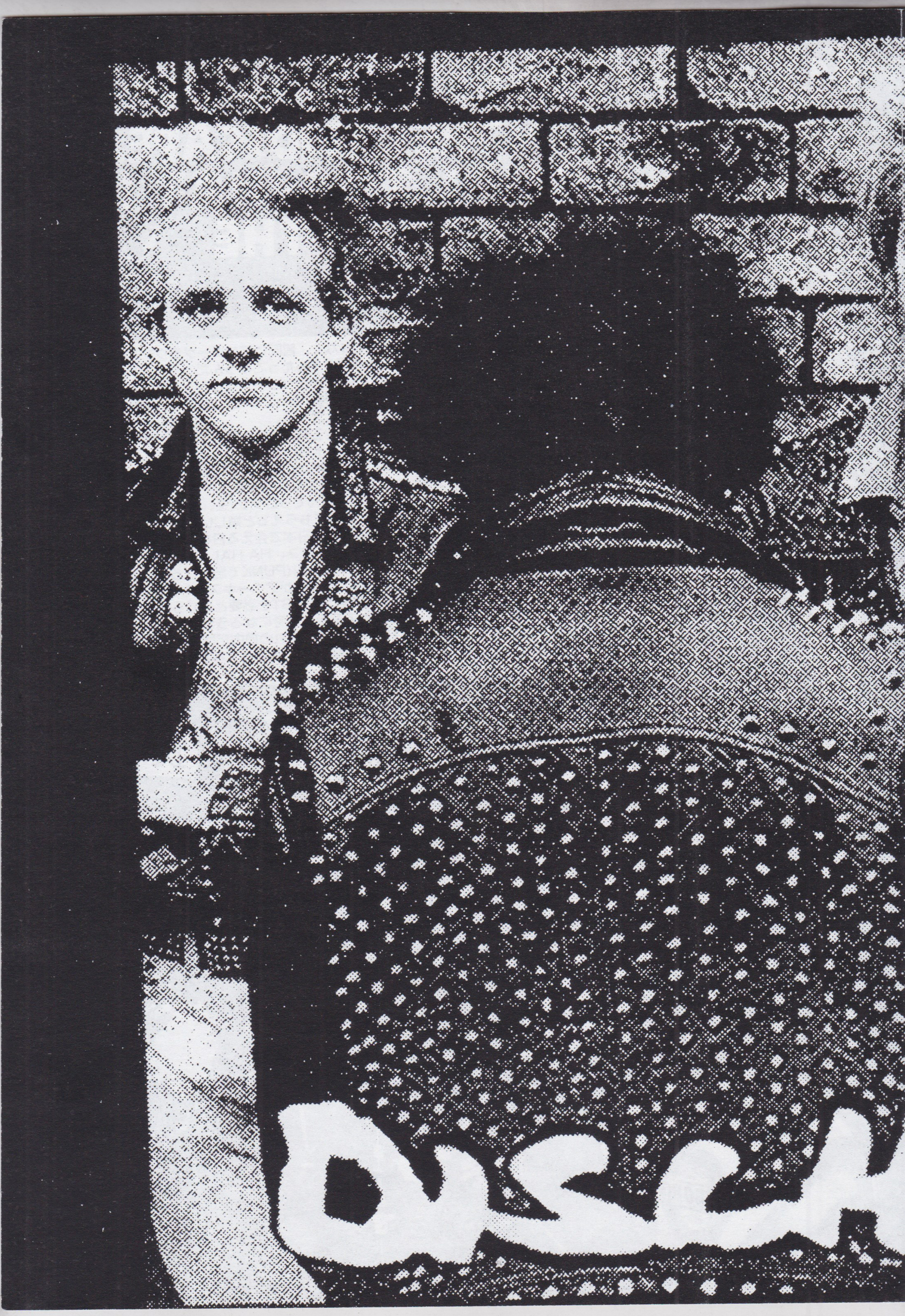
.....para agonia e morte.....

OTTO: 俺達はメインストリーム(主流、メジャーである事)ではなく、皆同じアンダーグラウンドなんだ。酒を飲む飲まない、肉を食う食わない、それがどうしたってゆうんだ?
HGファクトからレコードをリリースするかD.I.Yレコードからリリースするか、それが何だってゆうんだ?俺達は皆同じPUNKSなんだから皆一緒にやってゆくべきじゃないのか?
他人の欠点につけ込んでぐだぐだ言うのは馬鹿げた事だと思うよ。
それよりは口をとざして黙って自分自身を良い方向に変える努力をする方がよっぽど賢明だと思うし、そうすれば事態はすぐに良くなって行くんじゃないかな。
まぁいずれにしろ、大阪のみんな、SPENDING LOUD NIGHTを有難う!Jackyインタビュー有難う。あとシガちゃんとカズエちゃん他良い人達(GLOOM!!)有難う。
俺達EPやテープを5ドルで、Tシャツは10ドルで売ってるんでヨロシク(金、金.......)
手紙でもニュースでもインタビューでも何でも書いて送ってもらえると嬉しいよ!
日本語の手紙でもOKだよ、俺読めるし、OK、またみんなに日本で会える日を楽しみにしてるよ、あるいはフィンランドに来たいならフィンランドでネ、HA HA!
LET'S STAY PUNK AND FUCK ALL STUPID SLOGAN!!(PUNKで居続けろ、政党みたいな歌い文句(スローガン)なんてクソッ食らえ!)一体誰がアナーキストを必要としてるんだ?誰がベジタリアンを必要としてるんだ?誰がCRUSTを必要としてるんだ?
全く意味がないよ....スローガンもファッションも忘れて皆自分自身になろうぜ。
アナーキストになるのもベーガンになるのもそれはその人それぞれの自由だけどスローガンは必要ないよ。D.I.Yって何だ?ただの言葉以外の何でもないよ.....良く考えろよ!
PEACE&VIOLENCE!!

DT

FORÇA MACABRA: PEKANTIE 26,
58500 PUNKAHARJU, FINLAND.






ARGE

*OSAKA*あの人このクラスト!?(*NO.4*)
(ハゲチャビン)

HABI/本名：斉藤あきひろ
出身地/京都府
職業/トラック野郎
特徴/真須美ちゃんカット・デブ・打たれ強い
口癖/そんなん言うたって、しらんやん
好きなバンド/SHAM 69(ナンジャそら)
趣味/料理、メンバーからのイジメ



ついに大阪の切り札、西成のファッションリーダー!!「ハビくん」登場!!!!
GLOOMのイジメられっ子です
毎回、練習の時はメンバーにボロカスにイジメられ、ライブの時にはチョコっとミスをしただけで1年はそのネタでイビられ、
俺が昔GLOOMのドラムにスカウトした時ハビは「う~ん、自分のバンドあるしな~俺SHAM69みたいなバンドしたいネン!!ヘルハーやったらええヨ」とぬかしやがったので、現在でも彼はヘルハー&ライブの後の打ち上げ場所を探す係なのです
しかし、彼ほど努力しない男を僕は他に知らない!!レコードを買う時も人がカッコイイと言ったバンドしか買わない、自分で判断して、カッコイイバンドをさがさない
ロリコン、マゾ、デブ、ハゲ、ヒ素、真須美ちゃんカットetc.etc.....変態でもある
でも、いい所もある　僕がお金がなくて、それでも飲みたいな~っと思ったら彼の家に遊びに行く　するとハビはビールを出してくれ、美味しい料理まで作ってくれる
まぁ、僕は彼を利用しているだけなんだけどネ
がんばれヨ!!ハビくん!(チャンチャン)[JHONIO]

がんばれ!!
HABIくん

TOKYOあの人このクラスト!?(第弐回)

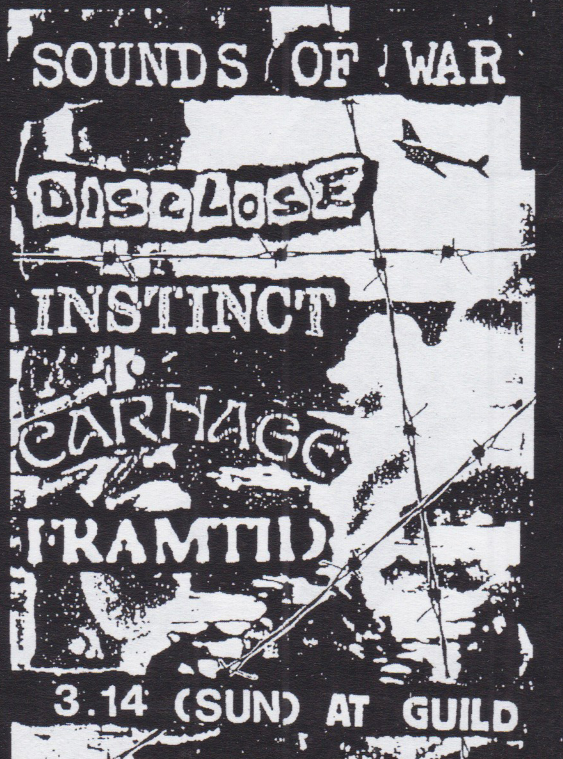
ABEchan/本名：あべ ゆたか
出身地/東京都杉並区
職業/犬(ゴムで出来ている骨の形したガムが好物)
特徴/ピョンコ!ピョンコ!している
口癖/かなり早口で忙しない
好きなバンド/流行りのバンド
趣味/お散歩に連れて入ってもらうこと



メタル上がりの凄い奴!!緑色した犬!!ドレッドをあててからナルシストになって自分の写真を眺めるのが日課になったプリティーボーイ(うそ)!!
得意技は奇面フラッシュ!!初めて大阪でしゃべった時、変な人間だな~と1週間ほど引きずったアイツ!!1998.夏の想いではUKにいった事!!
帰ってきたウルトラマンの怪獣"ザザーンにも似ているニクイ奴!!ドルゲ魔人にいそうな怪しい君は早口でキョロ、キョロ、キョロ、キョロしながらよく喋るネ!!ヒロくんにLIFEのリーダーはだれって問いたらアベちゃんだったんだネ!!リーダーはやっぱり男前じゃなきゃネ、だからアベちゃんはリーダーなんだネ!!君の回りはいつもカワイイ、オッカケでくろやまの人だかりだネ(ウソ)!!
ギターのマーくんには「ライブの曲間はエフェクターはきらなきゃダメだよ~」っていっといて自分はずいぶん ハウリングしてたネ、プリティーボーイ(うそ)!!そんな君だけど僕は君の事を嫌いじゃないんだゼ!!だって、けっこう優しいもんネ!!
心の中じゃ俺は親友だと思ってるんだ!!
でも、1つだけお願いがあるんだ!!なぜ(WHY)君はいつもピョンコ、ピョンコ、キョロ、キョロピョンコ、ピョンコ、キョロ、キョロしてるんだい?
こっちまで落ち着きがなくなっちゃうヨ!![JHONIO]

ABEchan
(犬面人)
ケン メン ジン





NO SIDE



[1]

まったく個的な話から始めていいかい?最近の俺はどういうわけか原稿を積極的に書く気になれないんだ。おおっ、そうなんだ、だいたい俺はイロイロ考えたり、めんどくさいコトや友達面して近寄ってくる奴の相手をするのが本当は大嫌いなんだ!!!それなのに俺は月曜日の午後6時30分(現在)にこうやってシコシコ原稿を書いている。これはひどい冗談だぜ。でも決して<ユウウツ>なんかじゃないぜ!!ベイビー、そうなんだ、俺は震えてるんダ、そう、久しぶりに心の底から震えてるんだ!!

もう1回いうぜ、原稿を書くのはユウウツじゃないんだ、なぜなら素晴しいバンドに俺は出会ったからなんだ。俺はたまに外に出かけるんだ。ごくごくたまに出かけるんだ、本当は部屋で漫画読んでたり、好きなレコードでガンガン狂うのがすきなんだ外に出かけるとムカツク事が多いネ!!OK!!

おまえらもうすぐ地獄に堕ちるぜ!!

GIGに行ってもつまらない、バクレツしたバンドなんて最近全然見当たらないぜ!!ボーっと突っ立って、シラケ面して、演奏も熱くなく、こっちもだんだんブルーになってくる。でも俺は無理をして会場に足を運ぶんだ。なぜなら"NO SIDE"そう、彼等のようなバンドに出会うことができるからなんだ!!スリリングだった!!体の震えが止まらなかった、セックスピストルズのレコードを初めて聴いた時ぐらい感動した(ウソ、ピストルズで震えた事一度もないヨ)客席はあまり盛り上がっていなかった。チラホラ頭をふってるぐらいだ、しかし、俺の心は正にパンクスピリッツが支配していた。彼等に出会えたおかげで退屈な大阪がすこし楽しく思えてきたぜ!!アリガトウNO SIDE、アリガトウCRUDE SS、アリガトウRATTUS、アリガトウDISORDER,,,DISORDER....DISORDER.....DISORDER.....DISORDER.,.......................DISORDER....
....NO SIDE!!

すぐにNAT RECORD大阪店に直行し、2nd EPをゲットした!!8回一気に聴いた。

[2]

9月19日(土)俺はベアーズってライブハウスに行ったんだ、古本屋や喫茶店には寄らず、立ち飲み屋でGLOOMのハビと瓶ビールを8.9本飲んでから行ったんだ、一番目にNO-SIDEが演奏したんだ、今日で彼等を観るのは3回目だ、ほろ酔いが一気に醒めたぜ!!今日も大満足したぜ、また観に行きたいと思った。こんな感情はほんと久しぶりだ!!

[3]

俺はギタリストのYamaguchiに「世界にむかって一言」って質問したんだ、すると奴は俺にこう言ったんだ!!「目をさませ!!」そう奴は言ったんだ。なんだか意味はわからんがスゴイ自信だ、俺はウットリ奴の目を見たんだ、奴の目は本気だった、
OK!!俺はディスチャージの政治性(すなわち音楽性そのもの)を完全に支持する!!

[4]

NO SIDEが結成されたのは1994年の終わりと言うから結構キャリアは長い。大阪は千船でYAMAGUCHIとTANYが結成したんだ。メンバーは、TANY(ヴォーカル)、YAMAGUCHI(ギター)、CHINA(ベース)、HIRAO(ドラム)、の4人組だがメンバーチェンジも何回かあったらしい、しかし、いちいちそんな事書くのめんどクサイから書かないぜ!!



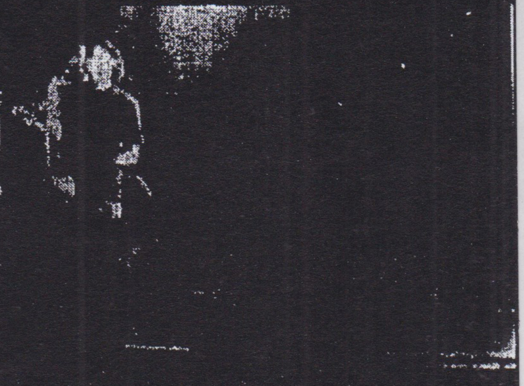
[5]

あきらかにアメリカンハードコアの影響があるのだろうと思い影響を受けたバンドを尋ねたところ、"BLACK FLAG""POISON IDEA"などの名前が帰ってきた。ここで毛嫌いする人もいるかもしれない、もし俺も彼等のステージを観る前にこのようなバンド名を聞いたらちょっとステージを観る気になれない、失礼!!しかし俺は震えたんだ!!YAMAGUCHIの気が狂ったかの様にギターをかきむしる姿に俺はノックアウトされたんだ!!
パンクはルックスじゃないんだ、精神なんだっていってカッコ悪い演奏するバンドを聴くたびに俺はパンクは精神だけじゃためだな〜と思うんだ、カッコ悪かったら誰も興味持たないもんね、OK!NO-SIDEのメンバーで一目でパンクスってわかるのはCHINAぐらいだがそのステージ、音源は正にパンクバンドそのものである。俺は彼等のキチガイパワー全快のステージを初めて体験した時、"BGK"やデモの頃の"RａW POWER"と同じ感覚をハートに感じたんだ。アリガトウNO SIDE!!



[6]

奴らの気になる音源だが1stEP"ROCK THE NATION"は挨ちゃん持ってません、聴きたいぜ、どんなんなんやろか?気になるぜ!!続いてHG FACTより2ndEP"DEPRESSING DAY"が発表されている、俺が初めて聴いたNO-SIDEの音源がこのEPでとにかく最高!!すごいドライブ感!!ポップだって言う人もいるけど、カッコ悪いクラストやノイズコアのバンドの音源なんかより全然ハードやしすごいスリリングだ!!このEPは俺の宝の一枚になってしまった。すごい!!すごいEPだ!!どんな事歌ってるんだろ〜っと思って歌詞カード見たら英語だったから、めんどくさくなって歌詞の内容は分からない。
しかし、素晴しい傑作には変わりない、死ぬまで聴くぜ(ウソ)それから9月19日(土)の素晴しいGIG(客席はシラケていた)の時にメンバーからもらったCOMP CD"RAGING HARD CORE SHOT"
このNO SIDEも2ndEPに優るとも劣らない、
脳みそをわしづかみされたような衝撃を感じた。しかし、つまらないバンドも入ってるのでCDじたいは傑作とは言い難い、NO SIDEは1番目に収録されていたのでNO SIDEばかり一気に3回聴いたぜ!!
でもやっぱり初めて聴くんだっら2nd EPがおすすめやネ。



#現在奴らはドラムスを募集
しているらしい!!
バンドにユウズウがきく人急募やそうだ!!

[7]

バンドをやっているとつらい時
やいきづまってしまう事がたまに
あるよネ、そこで俺はYAMAGU
CHIにそこのところを尋ねてみた
すると奴から信じられない言葉か
帰ってきた。「ボーカルのリズム
感ゼロの事が気にかかる」そう奴
はギラギラとハイエナの様な目つ
きで又も俺を見つめながら言い放
ったんだ!!俺は一瞬17年ぶりに大
好きだった片思いのあの子に出会
ったような胸の高なりを感じた
こいつは正にすごいエナジーをビ
ンビンに放ちまくっていた。俺か
言いたいことがわかるかい?
実は俺も何が言いたいのか自分で
も分からなくなってきたんだ!!
だから、NO SIDEはそれくらい
カッコイイのだ!!それじゃ!!ライ
会場で又合おう!!でも、気軽に声
かけないでネ!!

[1998.9.21/JHONI

REVIEWS

DECONTROL #"S/T"12EP



: 最近1部の人々の間では「DISTORTION系」という言葉が使われる程そのリリースする作品群のイメージが定着してしまった感があるDISTORTION RECORDSだが、今回 突然変異のごとくアナログのみでリリースされた(DISTORTION RECはCDのみのリリースが主流)このDECONTROLはスウェーデンではなくカナダの3人組HCバンド。
しかも最近スウェーデンに多い重量級メタリック&ダイナミックないわゆる90年代型SWEDISH D-BEATサウンド(個人的には好きだが)とは1線をかすR@W&ダーティーな爆烈直球HC!!!DISCHARGEを基本にしつつも後はひたすら血管ブチ切れパワーと勢いで押しまくる全12曲!!

DEAD UPS #IN DESPERATION DEMO



: ある日俺はJACKY CRUST WARと難波ベアーズに串かつ屋で一杯ひっかけてからギグを観にいったんだ!!それはまちがいなく事実なんだ!!派手なアクションは無いがヒリヒリとした緊張感とすごいエナジーを彼女達はステージから客席にブチかましていたんだぜ!!
俺達は偶然に彼女達のステージを初めて観たんだ!!
気分はサイコーだった、すぐにこのデモテープを買ったんだ!!すごくカッコイイゼ!!初期の日本のハードコアにくだらないブラストやファストビートとはちがうスピード感抜群の演奏に抜群の斬れ具合のボーカルが俺を狂わせちまう!!
まさにGREAT HARDCORE PUNKって感じで是非みんなも手に入れて損は無いと思うぜサイコー!!!!!

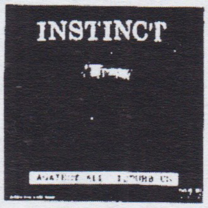
C/O MAKI : 2-6-37-311.EDOBORI.NISHIKU.
OSAKA .550-0002 JAPAN

DISKONTO #SILENCED BY OPPRESSION.7EP



今までのDISKONTOについて俺は全っく興味がなかったんだ!!JACKYの家で何度となく作品を聴かしてもらったがハッキリいってゼンゼンよくなかったヨ。
しかしこのEPはちがう!!ちがうんだBOYO!!
素晴しい!!このEPを聴いた瞬間俺は近所迷惑を考えず、この素晴しい、レコードの為に大絶叫したんだ!!いきなり今年の俺的スカンジチャート初登場、第2位なんだ!!もう1度いうぜ!!このEPは今までのスカンジナビアンハードコアの中でもかなりの注目株なんだ!! そう!!素晴しすぎるんだ!!汚なすぎるダーティーノイズ!!完璧すぎるR@Wスカンジビート!!そして、これぞまってました!!俺の心をくすぐる100点満点のボーカルの入れ方、声質!!俺はただ震えるしかなかったぜ・・・

INSTINCT/DRILLER KILLER #SPLIT EP



: 福岡のINSTINCTFは怒涛の正統派クラストコア・サウンドでブッチギリの5曲を収録しているこのタイプのバンドに多く見られる途中でのボーカルの中ダルミがまったく無く、迫力のコーラスがより効果的だ!!重く渦巻く様な演奏もカッコイイ!!望むならあとはいろんなタイプの曲が聴いてみたい。
DRILLER KILLERもすごい迫力のスカンジナビアン・スクリーミングで俺にせまってくる!!3曲収録の内ModERAT LikiDATionとDISCHARGEのカバーを1曲づつ演奏してるんやけど、オリジナルよりかなり重く素晴しくカッコイイ!!しかし、肝心のオリジナルの曲にあまり迫力を感じないのは何故だ!!

MOBCHARGE #MOBCHARGE .cassette



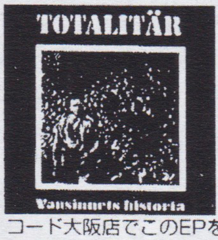
ピンと来ない人が多いかもしれないがスペインでは最近CRUST/R@W HCバンドの活動が盛んらしい。このMOB47とDISCHARGEを足した用なバンド名を持つ(本当にそうだったりして?)このバンドもそんなSPANISH R@W HCバンドの中の1つ。
特にこれといった特徴は無いがひたすら押しまくるチープ&R@WなTHRASH-ATTACKぶりはバンド名に負けず劣らず十分に楽しませてくれる。
VARUKERS、SHITLICKERS、DISCHARGE、のカバーを含む全28曲入り。UUUUAAAAARRRRRGGGGHHHHHHH!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Cracked Cop Skulls #WhyPussyfoot WhenYouCanKill?.7EP



: 微妙なレコードなんだ!!最近何故かカッコイイレコードやギグにいってもカッコイイバンドに出会ってばかりいるんだ。ここ数年こんな奇跡のような数ヵ月は無かったヨ!!ハッキリいって、このレコードからは何も伝わってこなかった。
メンバーは誰がやってるとか、元どのバンドとかそんなのに惑わされちゃいけない。ダメな物はやっぱりダメなんだネ、音的にはディスチャージの「HEAR NOTHING....」をすごく軽くして、ゼンゼン速くないが短くプレイする!!そう、PROTES BENGTをチョーDISCHARGEよりにして軽くしたような感じだネ!!カッコイイレコードがリリースされてない時期に聴くともしかしたらカッコイイかもしれない3カ月後にもう1度聴いてみよ〜っと。

TOTALITÄR #Vansinnets historia.7EP



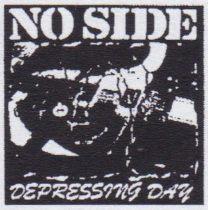
: なぜDISKONTOが俺的スカンジチャート第2位なのか?悲しすぎるぜ!!TOTALITÄR!!君に乾杯鋭どすぎる!!痛い!!!痛いんだ〜!!TOTALITÄR!!俺は君達の作品をいくつか聴いた事があるんだ!!
1stEPなんか、かなり好きなんだぜ!!しかし1stEPはもう聴かないだろう。なぜならこのEPが今的には地球上のPUNKのレコードでは俺的にはNo.1だからさ!!あぁ!!いいレコードだ!!ナットレコード大阪店でこのEPをゲットした次の日立て続けにA面5回B面6回聴いたぜ!!斜め45度から鋭い刃物で耳をエグリ取るようなシャープノイズ!!ゴリゴリと骨を砕かんとするビート、ビート、ビート.....ダミ声で恐怖感すら感じるキチガイボォイス!!ボォイス!!ボォイス!!完敗だ!!このEPは現時点で地球上No.1のEPだぁぁぁぁぁぁぁぁぁぁぁぁぁぁぁ!!!!!!!!!!!!!

PARKINSON #ABOUT A WAR.5CD



: マレーシアいったい何処にあるのか、未知の国、地図で調べようと思ったら近畿地方の地図しかなかった。そんなマレーシアの4人組!!そんな国にもクラストはいた。
凄くRAWでカッコイイとは言えないが、なかなか凄まじい演奏だ!!ただ1言言いたい事は変なブラストは使わない方がカッコイイと思う、でもLIVEの音源も入っていて楽しめた。
ボーカルが突然「ヴォー」とか言ったりして、凄いぞ!!と思う所があったりするし、LIVEの演奏はかなりイイぞ!!(ウソ)

NO-SIDE #DEPRESSING DAY. EP



: 「なぜ、NO-SIDEのレビューが載ってるんだい?」そういう皆の意見が聞こえてきそうだけどなぜなら、それは彼等が異常なほどカッコイイからさ、ノイズコア、クラストファンにも是非このEPを聴いてほしいんだ!!そして、チャンスがあったら是非LIVEを体験してほしいぜ!!シャープでエネルギッシュですごいパワーなんだ!!
俺は今彼等に夢中なんだ!!曲も1曲1曲がすごく練られていて、5曲収録なんやけド、ほんとあっというまに聴き終えてしまうぜ!!そして、何度もレコードに針を落とす作業を繰り返すだろう!!
歴史的名盤!!ブラボー!!

KIROUS #"S/T"12EP



：本号のインタビューでFORCA MACABRAもフェイバリット・バンドに挙げているFINLANDのKIROUS!!確か3～4年前に彼等の1stEPを聴いた時はあのCFDLをさらにタイトにブ厚くした様なメガ・ファストFINコアサウンドでかなりノックアウトされたが、2ndEPにあたる本作は1stとはうってかわって正に破壊的と呼ぶにふさわしい超ブッ壊れスピードノイズコアメンバーチェンジでもして演奏が下手クソになったのかと思いメンバークレジットを見てみたら全く同じだった。UUTUUSが解散してしまった今、KIROUSはフィンランド ノイズコアー界の希望の星といえるだろう!WRETCHEDのカバー"SPERO VENGA LA GUERRA"を含む全9曲入り必聴!!

CHANGE OF MIND #3 TRACK DEMO



：98年5月31日のレコーディングなのでかなり紹介が遅くなったケド、なかなか迫力のあるバンドなので紹介しちゃうぜ!!
リズムチェンジなどはいっさい無用の迫力でガンガン押しまくる演奏でボーカルも喉がぶっ壊れるんじゃないかと心配しちゃう位飛ばしまくりであ～る!!
ハッキリいってクラストとかノイズコアじゃないんだけど、80年代後期の日本のハードコアの懐かしささえ感じたぜ!!活動状況なんかは全然わからんケド、どうなんやろ?PLAY LOUD OR DIE!!
C/O 203 2-20-3 MARUYAMA-CHO NAKANO-KU.TOKYO 165 JAPAN (KANDA)

DISKONTO #FREEDOM IS OUT OF SIGHT.LP



：今回別にJHONIOが7'EPをレビューしてるが録音が96年とあるから、この97年録音の通算2枚目にあたる本LPがDISKONTOの最新の音源と考えて良いであろう(たぶん)俺も新しいEPは聴いたけどやっぱりこのLPがDISKONTOの最高傑作だぜぇ～!!OK、レコーディングもスウェーデンの大御所スタジオD-TAKTとあってD-ISKONTOのすき間のないハイテンションなウルトラ DIS-THRASHサウンドの魅力が200%発揮されている。45回転25曲入りと相変わらずのギチギチぶりだが!!1stLPと違って前編聴いても全然飽きさせないところがスゴイ!それにしても本作でカバーされてるSA-MURAI-SYSTEM(*サムライ・システム)ってどんなバンドなんだろう?
(*DISKONTOのVO.のサイド・プロジェクトらしい=by D-BEAT MASTER KAWAKAMI)

SVART SNO #UR FUNCKTION CD



：SWEDISH HCバンドの10年戦手、SVART S-NOのEP他未発表音源を収録した本CDの最大の決め手は何といってもCD最初の8曲、SVART S-NOの前身バンド、UR FUNKTION!!UR FUN-KTION=OUT OF ORDERつまり「無秩序」の名を持つこのバンドはSVART SNOのギター/ヴォーカルのPETERが参加していたバンドでレコーディングはMOB 47のÅKEがやっていたスタジオ"BOWLING ÅKE HENRIKSSON"という事は音も当然MOB47/DISCARD/CRUDITY直系のR@W SWEDISH HC全開でこの8曲だけでもこのCDは必聴!!SVART SNOゴメンなさい!

ALTER AZIONE #IN...DISCIPLINA.7EP



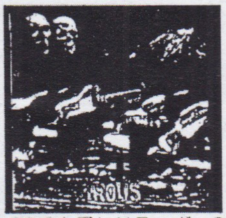
：メロウだ!!スピードもあるしボーカルもイタリアのバンドらしくかなり巻舌で激しくガナリちらしてるんやケド、メロウすぎて、聴いていてかなりムカツク!!まぁ、好きな人にはエエンやろうケド、あんまりにもヒドすぎる。サビのコーラスもコテコテすぎて胃がもたれてくる。
このバンド好きな人がおったら、どこがエエんか聴いてみたい。最悪!!

SVART SNO/STARVED AND DELIRIOUS #SPLIT EP



：というわけで再びSVART SNOの登場である。SVART SNOといえばDISCHARGE直系というよりは、むしろUS HCの影響がところどころに伺える一癖あるSWEDISH-HCといった感じが個人的にはあったが(NEMESIS DIVIDA 12"は必聴!)本SPLIT EPで聴ける2曲は彼ら特有の「ひとクセ」を残しつつもD-BEAT全開ブチ切れR@W HC!!地味ながらも確実にファンをつかんでいるのが納得できる。一方のEX-RESISTのメンバーによるアメリカのSTARVED A-ND DELIRIOUSはアメリカのMASSCONTROLを思わせるダーク&ノイジーなCRUSTCOREで今後が楽しみだ!!

KIROUS/SHARPUILLE #SPLIT EP



：今をときめく?FINLAND 2大HCバンドのSP-LIT EPKIROUSの方は2ndEPの延長上の超ブッ壊れHCをプレイしているが2ndEPよりノイジーさが薄れて聴きやすく、ブラジルの伝説のHCバンドINOCENTESのカバーを含む、全4曲以前ポーランドのHCバンドSANCTUS IUDAとのSPLIT EPや単独の10'EPをリリースしていた一方のSHARPVILLEは確かにあのNEUR-OSISを思わせるヘヴィ&エモーショナルなカオティック変則HC、好みは分かれるかもしれないが非常に完成度の高い全2曲!!

KATASTROPHOBIA # 7'EP



：初めて知る人も多いかもしれない、このKATA-STROPHOBIAはベルギーのHCバンド、詳しい事は一切不明だが、これ程80年代後期のCRUST COREを純粋にやってるバンドもめずらしいのではないか?これぞまさにFILTHKICK/P.J.D直系のR@W CRUST!演奏は多少粗いものの、あのUK CRUST独特のGLOOMYかつSTENCHな感覚が非常に出ていてメッセージ、ビッシリのアートワークもGREAT!!今後の活動が非常に楽しみだ。

DUSTNOISE #HEALTHY FILTHY NOISE ATTACK 7'EP



：神奈川のNOIZE バカ3人組DUSTNOISEの完全自主制作1stEP!!ジャケの作り、裏ジャケのデザインの"mental disorder EP"度はまんまDISORDER!!演奏もチープノイズ、バタバタリズムでこれもかなりDISORDERで九州ノイズコアと言うよりも完璧GAIって感じ全開ってコトはCHAOS C.Hの路線まっしぐらって感じヤネOK?と言うことはその手のバンドが好きな人にはたまらんレコードには違いないんやろうケド、あまりにもそれだけなのでそろそろこの路線にも限界と飽きが俺を襲う、寒さのあまり痔がかなり痛む今日このごろ。
C/O BONARU MITA101 2568-5 SAKAI
ATSUGI CITY KANAGAWA JAPAN

DEATHCHARGE #A LOOK AT THEIR SORROW7'EP



：フングォワァ!!冗談?本気?と思わず聞きたくなるUSA出身の彼等だがバンド名もジャケも正にそんな感じなんやケド、演奏もそんな感じだったりするからなんだか面白くなるから不思議だ!!DISCHARGEのいろんな所のリフやボーカルを彼等なりにモジッて演奏している。
しかし、もはやそこには緊張感のカケラも何も無く、高校生の遊びのバンドみたいだ!!

DISCLOSE
#THE ASPECTS OF WAR 10"EP



以前CRUST WARとCHAOS OF DESTRUCTIONから200本だけリリースされたカセットEPが不景気の為、事務所の移転を余儀なくされているF.F.T.LABELよりリリースされたぞ!!F.F.Tのオーナーのマッサンによるとブレスミスの為大赤字らしい、弱り目にタタリ目とはこの事か?ついてないネ。カセットのリリース数が少なかったので持って無い人は是非ゲットするチャンスだぜ!!OK?サウンドの方はある意味DISCLOSEの転換期と思われる作品で今までよりR@Wで勢いがあり、迫力のボーカルが鳥肌をさそう!!破壊の中に新しい生き方を見い出す無秩序雑音攻撃!!これで震えない奴はさっさとパンクスにおさらばするんだな。名盤!!

DEMON SYSTEM-13
#ABORTED TEEN GENERATION 7"EP



：キョーレツだ!!スウェーデンのバンドらしからぬかなりゲキレツで男臭いパワフルな演奏!!ハードコアパンクっていいなぁって思うかなりカッコイイレコードじゃん、とくにベースのブリブリディストーションがシビレル!!いつもなら大嫌いな短いグラインド調の曲もなんだかカッコイイぞ!!そうヒイキ目に見てしまいたくなるほど俺のハートをキャッチングされちまったぜ!!それほどバチバチ強力でストロングな1枚だ!!最近刺激が足りないなぁ〜って思ってる人にオススメ!!

SARCASM
#Brave new world 7"EP+SPLIT 7" w/SANCTUS IUDA



：やっとリリースされたSARCASMの単独NEW EPといっても'95年の音源がやっと日の目をあびた。ひたすらNOISYで重く'80年代後期のUK CRUSTが現代によみ返ったというたらいいすぎ??けど今よくいてるUK CRUSTを目指しているバンドよりはパワーがあって、やっぱ本場(?)って感じがする。基本的にgrindはあんまり好きじゃないけどSARCASMのgrindは重くnoisyでしぶい。



splitの音源も同じ時期の'95年のやつでEPと同じくカッコエー!しかし、リリースはDISCLOSEのsplit 7" w/HOMOMILITIAをRIP-OFFかましてくれたSCREAM Rec(poland)。FUCK OFF!!
(by D-Beat Master KAWAKAMI)

TOTALITÄR/AUTORITÄR #SPLIT EP



：最近非常に精力的にリリースを行っているTOTALITÄRだが本SPLIT EPでもTOTALITÄRサウンドを爆発させてくれている。注目すべきは87年録音の未発表音源が2曲収録されている点でその内の1曲はどこかあのWRETCHEDを思わせるのは自分だけか?あくまで個人の立場に立って世の中を攻撃するPOFFEN独特の歌詞にも注目したい。一方のAUTORITÄRはドイツのHCバンドでGRIND/CRUSTを基本にしつつも所々スウェーデン/日本のHCの影響をちりばめた感のあるサウンド。彼らの前作を聴いたファンは必聴。

SANCTUS IUDA/DOG ON A ROPE
#SPLIT 7"EP



：SANCTUS IUDAのNewはこのSPLIT7"、S.IはあいかわらずANARCHO CRUST直系ですが2曲目はDOG ON A ROPEと共同で作った曲らしく、めずらしくキャッチーなPUNK ROCKをやっていて、以外な面を見せる。けど歌詞はpolitical!!D.O.A.Rは何枚かEPをリリースしているUK PUNKROCKだけど、歌詞はpoliticalで一連のPogo系とはちがうのがミソ(?)かど〜かわかりません。ただ一ついえるのは、俺はSANCTUS IUDAが好きだってことだ!!またPROFANE EXISTENCE FAR EASTからMCD(rareといわれているsplit7" w/REGENERACIONの音源入り)とMALARIE Recから出た2nd TAPEは要チェック。(by D-BEAT)

AGE
#EXPLODING INSANITY 12"



暗く、重く、矛盾、怒り、圧力、狂気を腹腸がエグレそうなウネリで訴えかける新潟のAGEの問題作。ひたすら地を這うような重く、息ぐるしいミッド&スロービートなリズムにギチギチのメタルギター!!ホントうねり苦しむようなボーカルがドロドロの粘土のように一体となってスピーカーを震わす!!4曲収録で1曲1曲が重なり合い1つの大きな作品となっている。ジャケトワークも素晴しく、メタルパンクの傑作に違いない。

KRIGSHOT
#MAKTMISSBRUKAE"LP



MOB47の曲名をグループ名に持つこのユニットは現TOTALITAR、FLESHREVELS等で活動中のSWEDENのSTICKことJALLOとGENOCIDE SSのドラマー+Voという3人編成。2年程前に出た1stEPと基本的にはほぼ同じ路線でつっ走るまさにMOB47直系のウルトラ・スラッシュ・サウンドだが1stEPにくらべプロダクションのせいか少し音がまとまり過ぎた感じがしないでもない、でもとりあえず必聴の全26曲入り!!

FRIGÖRA
#DANCE OF THE PLAGUE-BEARER 12"EP



：OVERTHROWからひさびさのグレートとしか言いようの無いレコードがリリースされた!!FRIGÖRAのひさびさにしてLASTの作品がこれまでの彼等の作品の最高傑作になってしまうとは何という皮肉なのか!!
まずNATレコード大阪店の棚に飾ってあったジャケを見つけた時はあまりのカッコよさにひさびさにレコードジャケットでボッキしてしまった!!ジャケのイラストその他はCollapse Societyのノザキが全て手書きで書き上げたパンク史上最高の芸術と化している!!そして、変った作りのポスタージャケを開くとそこはもうすでに汚い!臭い!腐っていそうな奴らのPhotoで埋め尽くされ、肝心の音を聴く前にすでにこのレコードは死んだら棺桶に入れるレコード30枚の内の1枚に選択してしまった!!
レコードを買った日がバンドの練習の日だったので次の日に初めてレコードに針を落とそうとした!!しかし手に取ってみるとかすかにソッてるじゃないですか!!しかし、怒りはおこらなかった!それよりも「あぁ〜これがパンクのレコードなんだなぁ〜」と爽快感さえ感じたんだ!!そしてターンテーブルにこいつを置いて針を落としたんだ!!震えた!!素晴しい!!この地底からうごめくような混沌としたリズム隊に鈍く、エグられそうなノイズィーギター!!さらに一曲、一曲に感じられるエナジーヴォイス!!そしてこのヒリヒリするようなスピード感に俺は夢中になり、あっというまに聴き終えてしまっていた。いつもならスグにもう一度聴くのだがこの時はあまりのカッコよさに約15秒、放心状態になってしまった(うそ)素晴しい!!
そして、有難う!!このレコードは絶対に酔っぱらった拍子に人にはあげない。素晴しいレコードだ!!

ÄPÄRÄT
#DEMO 98



APARATは横浜出身の4人組HCバンド、以前SELFISHの来日公演で共演していた頃とは弱冠のメンバー・チェンジがあった模様の彼等だが本テープで聴ける純正統派SWEDISH-HCサウンドは派手さはないものの、R@Wで実にシブく、Voがどこか後期のSVART PARADを思わせる全7曲入り!!



PARtipoLItIK

1 MULTINATIONELLA

MÖR

KAN

JÖGGE

LANCHY-GIT&R PUFFEN VOX

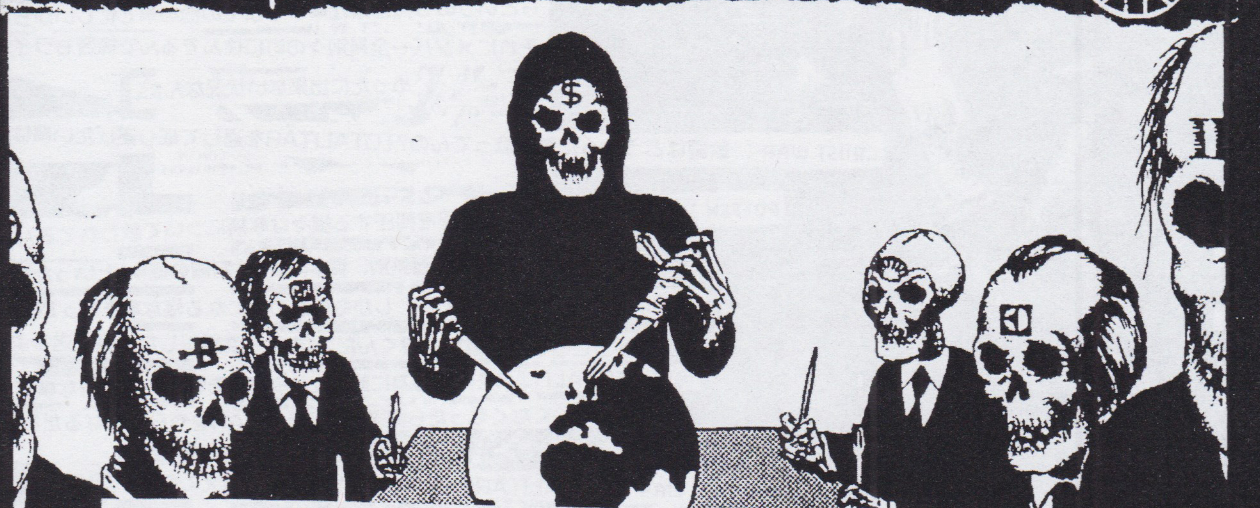
2 ALLAS VÅR LIVVAKT

HET?

RYCK

LEGENDARISKA RÅPUNKBANDET

TOTALITÄR



TOTALITÄRそうなんだ!!俺達は震えるしかなかったんだ!!
とても活動歴は長い彼等だが他の長く続けてだんだんカッコ
悪くなるバンド達とは違い最近の彼等は以前にもまして切れ味
抜群!!後味こってりのスカンジ スラッシュを俺達に聴かせてくれる!!
そうなんだ!!これはまぎれもない事実なのさ!!
CRUST WARは震える手でペンを握り奴らにインタビューしたのさ!!
さぁ日本初の彼等のインタビューをコッテリ読んどくれ!!

KLASS I

KLASS INTE RAS
PROBLEM SOM I
FÖBENKLINGENS
NÄB KLYFTORNA

KLASS INTE RAS
PENGAR INTE VA

KLASS INTE BEG
ER EGEN AGEND
ALTERNATIVEN S
KLASS INTE RAS

(REP. VERS 1)

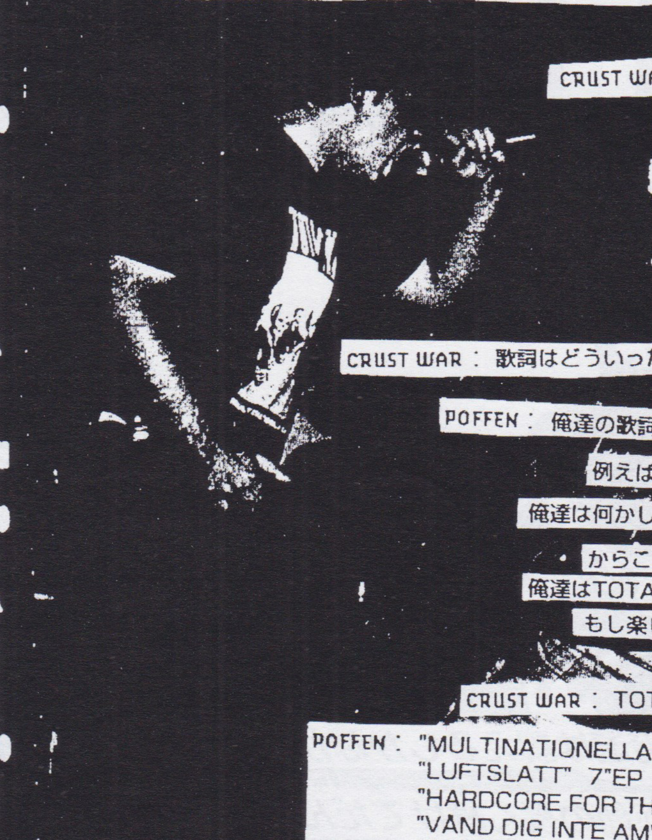
Sweden is a co
often claimed t
to talk about cl
stand lowest in
ends. "Class no
your ghettos".



TOTALITÄR,

Vansinnets historia

TOTALITÄR



CRUST WAR：まずは結成のいきさつとメンバー構成を教えてヨ

POFFEN：TOTALITÄRは1985年に俺達の故郷の町SWEDEN北部のHurdisvallで結成されたんだ。
お互い音楽の趣味がすごく合ってて、それで何か楽しい事をしようって事になってバンドをする事になったんや。
当初のメンバーの内の3人は今でもTOTALITARのメンバーで、ギターのLANCHY、ヴォーカルのPOFFEN、
そしてベースのANDREASだ!!ドラムスのJALLOは最も新しいメンバーで彼は1990年からのメンバーなんや。

CRUST WAR：TOTALITÄRは最近でもGIGを良くやってんの?
どんなバンドと?どんなGIGで?

POFFEN：最近GIGはあまりやってないんだ。
というのも俺達は仕事や学校その他の事で忙しいからね。
それにメンバー全員別々の町に住んでるんで練習もライブも
めったに出来ない状況なんだ。

CRUST WAR：歌詞はどういった事を歌ってんの?TOTALITÄRを通して成し遂げたい事は?

POFFEN：俺達の歌詞は俺達の世界を抑圧する様々な事柄について歌われてるんだ。
例えばレイシズム(人種差別、資本階級、体制側の連中)といった具合にネ。
俺達は何かしらの意味のある、しかも何かの為になる様な事を歌っていきたい
からこういった歌詞を書くんだ。(また今度翻訳した歌詞を送るよ!!)
俺達はTOTALITÄRを楽しむ為に始めた!!今でもそれは一番大切な事だし、
もし楽しくなくなったら俺達はTOTA LITÄRをやらなくなるだろうネ。

CRUST WAR：TOTALITÄRのこれまでのリリースを教えてちょ～だい!!

POFFEN："MULTINATIONELLA MÖRDARE" 7"EP 1987
"LUFTSLATT" 7"EP 1988
"HARDCORE FOR THE MASSES" COMP LPに2曲1988
"VÄND DIG INTE AM" 7"EP 1989
"SNABBLIVSGLÄDJE" (DEMO 86) 7"EP 1990
"SIN EGEN MOTSTÅNDARE"CD 1994
"TOTALITÄR/DISMACHINE" SPLIT LP 1995
"NI MÄSTE BORT" CD 1997
"MULTINATIONELLA MÖRDARE" 7"EP 再発1997
"LOVE IS ALL AROUND" COMP CDに2曲 1998
"SWEDISH HC SAMPLER"COMP CDに1曲 1998
"KLASS INTE RAS" 7"EP 1998
"VANSINNETS HISTORIA" 7"EP 1998
"TOTALITÄR/AUTORITÄR" SPLIT 7"EP 1998
今後のリリース
"SIN EGEN MOTSTANDARE" LPにて再発
"DOM LURAR OSS" 7"EP
"VI BRUTALI SE RAZ" 7"EP



STYRKA GENOM INGENTING

CRUST WAR：TOTALITÄRとして10年以上活動してきてるわけだけど、
今日のSWEDENのシーンはどうですか? 何か大きな変化とかは感じる?

ÄNNISKAN SOM ENHET - I LÖNSAMHETSKALKYL

POFFEN：そうやな～昔より政治的要素が薄れてシーンはより細分化されてきたぜ、
でも以前よりレコードははるかに出しや すくなったネ。俺は今でもいわゆる
「シーン」には興味はあるけど以前程じゃなくなったネ。
他にも沢山興味を引かれる事があるしネ。
俺には「SWEDENのシーンを語る」資格はないと思う。
でも良いバンドは確かにいるぜ!!DEMON SYSTEM 13
DISKONTO、MEANWHILE、ABUSE、その他たくさん....

Vänd dig inte om

LEGENDARISKA RÄPUNKBANDET
TOTALITÄR
ÅTERFÖRENADE
NY CD på FINNRECORDS
CANDYSUCK
NOJS BOJS
UNGDOMENS HUS
LÖRDAG 19/11 19⁰⁰
INTRÄDE 40:-/50:-
DROGFRITT
SKIVBÖRSEN
FLYTTAR TILL SVARTBÄCKSG. 16
HEAD MECHANIC
FLYTTAR TILL SVARTBÄCKSG. 16

Förena Er

LUK BARSEBÄCK

INGEN VÄG ... FRÅN DEN ENDA VÄGENS POLITIK
SOCIALISM FÖR DE STAARKA FÖR OSS ANDRA KAPITALISM (x2)

TOTALITÄR

SIN EGEN MATSTANDARE

CRUST WAR：あなたを取り巻く今日の社会的/政治的な問題点とはどんなものがありますか?

POFFEN：う～ん、何て言うたらエエンやろう?あまりにも漠然とした質問やな～.....ここSWEDENでは最近社会保障が大幅に削減されて、そのためにホームレスや失業者などの貧しい人々が急増してるんや。その一方で右翼的な考えを持った経済人たちが今日の西欧社会を支配してるんだ!!彼等の言葉がそのままこの世界の決まりになってエゴ社会が増大する。そして誰もかれもがそれがどんな結果につながろうがおかまいなしに目先のちっぽけな金もうけにやっきになってるんだ。

CRUST WAR：TOTALITÄRのメンバーは他のバンドでも活動してるの?

POFFEN：ドラムスのJALLOはこれまでに、そして今も沢山のHCバンド、例えばNO SECURITY、FLESHREVELS、DISFEAR、PRODUCTS、KRIGSHOTといったバンドで活動してきてるヨ。ギターのLANCHYもBRAINBOMBSやTEENAGE GRAVESといったバンドで活動してるヨ。

Krossa Elitsystemet

CRUST WAR：変な質問だけどSWEDENにはどうしてこれ程までにも影響力のある偉大なHCバンドが沢山生まれてきたんだろう?

POFFEN：う～ん、でもそう言われるのは何か変だな...もちろん確かにSWEDENにはSHITLICKERSやANTI-CIMEX等の素晴しいバンド達が存在したけども考えてみればどの国のPUNK/HCシーンにだって沢山の偉大なバンド達がいた事はあっただろう?だから昔のSWEDENのシーンだけをそんなにスゴイ、スゴイってゆうのは俺にはあまり理解できないな...例えばFINLANDなんかもっと、もっと素晴しい偉大なバンド達が沢山いたと思うよ。

CRUST WAR：TOTALITÄRは実際どのようなバンドに影響を受けて受けてるの?

POFFEN：俺達がTOTALITARを始めた時は音楽的にも歌詞の面でもDISCHARGE、VARUKERS、CONFLICTといったバンド達に影響されていたけども、今は何に影響されてるというよりは俺達は俺達のスタイルでやってる、そう願いたいネ。

CRUST WAR：日本のHC/PUNKバンドについて何か知ってる?好きなバンドなんてあるかな?

POFFEN：日本のバンドは本当に沢山聴いた事があるヨ。俺が日本のHCバンドに興味を持ったのはオムニバスLP"THRASH TIL DEATH"を聴いてからで、あのLPに収録されてるSYSTEMATIC DEATHは本当にビックリしたネ。信じられないくらい激しいサウンドだったよ!!もっと聴きたかったヨ。他に俺の好きなバンドはLIP CREAM、GAUZE KURO、GIL、COMES、OUTO、CONFUSE、EXECUTE、COCKNEY COCKS、DEATH SIDE、FRIGORA、DICKSPIKIE、TEENGENERATE、REGISTRTORS、DISCOCKS、他たくさん....あっそう、あの偉大なBASTARDも忘れちゃいけないな....フンガァ

CRUST WAR：今後の活動予定は?

POFFEN：前の質問で答えた通りのレコードリリースとあといくつかのギグをやるくらいだネ。



CRUST WAR：最後に日本のHC/PUNKSに何かメッセージを!!

DOFFEN：Jackyインタビュー有難う!!元気でいろよ!!Hello Japanese HC/PUNKS!!

CONTACT：P.O FRIMODIG
VARMFRONTSGATAN 18
12834 SKARPNÄCK
SWEDEN.

SLÄCKS I VÄST

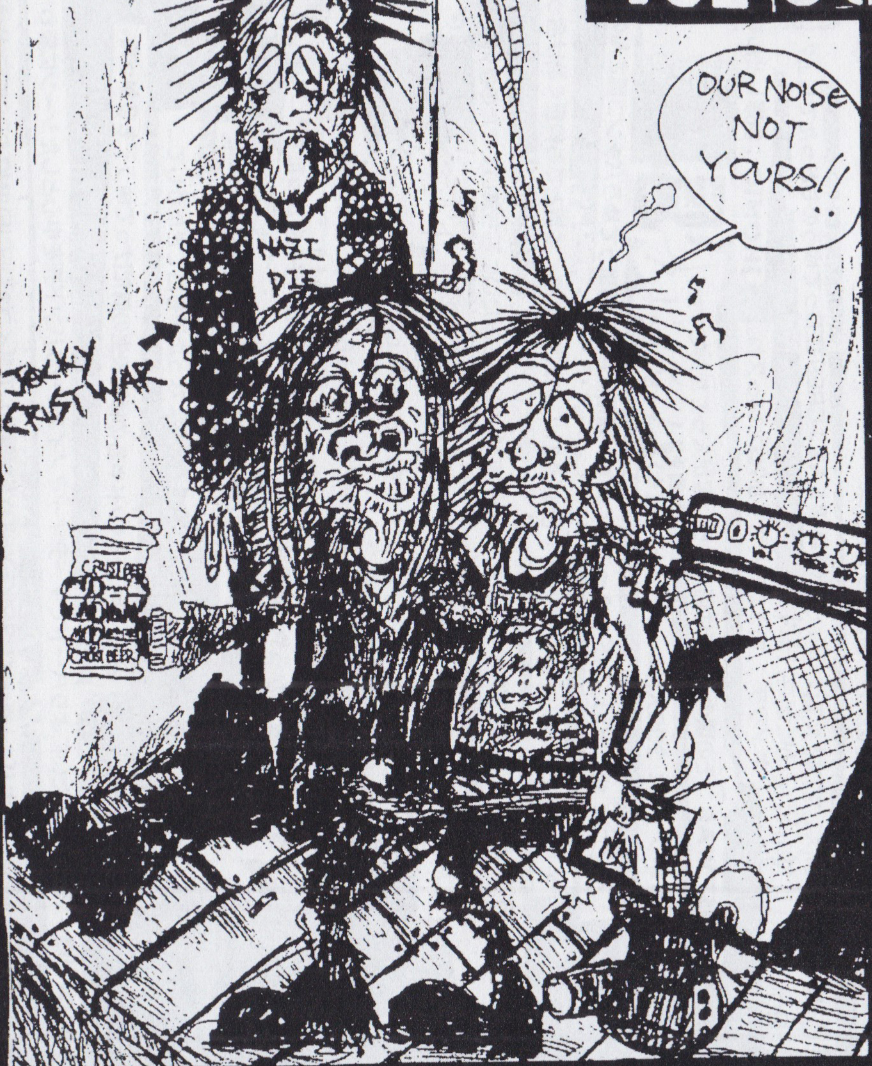
4

Den gruv-
liga hämnden



FINAL NOISE ATTACK

VOL 36 4.3(SAT) GUILD



DECEIVING SOCIETY

FRAMTID

collapse society

GLOOM

Won't you full Noise three cord thrasher?

SYS:A
何だしらぬ間におさえつけられ
何も気づかぬままきめられていり
気づいているれか? 訳のわか
くそったれなきまり事ぶっ

これが現在の 三重 パンクシーンだ!!

WAR MUST DISARM
ぼくの人々をーしゅんで殺してしまう
核ばくだん. なぜ人は核なんて
つくる? うわっつらだけの平和
条約 我々はおびえてくらし
ているのだ.

いったいどうしたと言うんだOi!
はっきり言ってこいつぁ～一時の流行りなんかじゃけっしてないんだぜ!!
凄いエナジーが三重県周辺からまき起ってるんだ!!
もうこれは無視できる状況じゃ無いんだ!!奴らは決って上辺だけのファッション
パンクじゃないんだ!!しかし頭でっかちにならずに、とてつもなくカッコイイ、
ノイズパンクを演奏しているんだぜ!!
そう、奴らはすでに反逆の狼を上げてるんだ!!(くっさ～!!)



CRUST WAR：DISLIKE、ABILITY、DECIEVING SOCIETY、三重をささえる3バンド!!まずは自己紹介から。

一同：DISLIKEのドラムのキバです。
ABILITYヴォーカル兼DECIEVING SOCIETYギターの木下です(以下キノッチ)
ABILITYベース兼DECIEVING SOCIETYドラムスのダイゴです。

CRUST WAR：そもそも三重HC/PUNKシーンの盛り上がりみたいなのを感じたキッカケってゆうか出来事はいつからなの?

キノッチ：それは96年頃...もともとダイゴ君がやってたSPIKEY JOYSが活動してて僕もその頃また今とは別のバンドで活動してたんだけど、その頃が一番ピークでしたネ。

バクの中に
閉じこめたままにしておくな
自分でもいけないと分かってるはず

D-BEAT：CRESTEDってゆうのもおったでしょ?

キノッチ：知ってるんですか?詳しいっスね。

JHONIO：無理しとんねん!(笑)

CRUST WAR：その頃のライブは何人くらい客が入ってたんですか?

キノッチ：300人!(エーッ!D-BEAT驚く)

ダイゴ：常に200、300は入ってましたね、場所は伊勢の将軍ってゆうパチンコ屋さんの跡地で

キバ：その時のシーンはUK80's PUNK/HC/Oiのバンドが多くて皆とても仲良く助け合ってやってましたね。

CRUST WAR：それ程動員のあった三重PUNK/HCシーンが今みたいに落ち着いてきたのは?

キバ：それはやっぱり一時の流行りってゆう部分もありましたね。
三重のシーンは、僕らもそうなんですけど一番年上の子で
20才、19才...あとは16、17才...も本当に(笑)
だからやっぱりまだPUNKを聴いて間もない子も多かったやろうし
他にも色々と影響されてサーファーとかチーマーに
なった子も出てきたりして....



DAIGO

キノッチ：バンドやるのは高校生の間だけってゆう子も多かった。

JHONIO：それが今みたいによりハードでダーティーでノイズィーなバンド達を中心としたシーンに変わっていったきっかけは?

キバ：やっぱりSPIKEY JOYSが解散してダイゴがDECIEVING SOCIETY結成して....

ダイゴ：俺的にはCRUSTのバンド観て、熱いなぁ思うて。



キノッチ： ってゆうか正直言ってGLOOM、DISCLOSE...

ダイゴ： DISCLOSEの豊田でのLIVE観て、バリバリ良かって。

D-BEAT： ウッソ〜

キバ： あとCollapse society、FRIGORA.....

CRUST WAR： そういったCOLLAPSE SOCIETYとかFRIGORAは三重に演奏に来たりとかはするのですか?

ダイゴ： いや、僕らが大阪とか名古屋に観に行って、

CRUST WAR： 三重にはそういったHCバンドとかの音源を手に入れる場所はあるのですか?

キノッチ： 全然全くないですね、自分の足と感と耳と目と....

JHONIO： 鼻は無いと

ダイゴ： 鼻はデカいねん!(ダイゴの鼻はかなりデカイ!!)

一大・爆・笑一

CRUST WAR： 今のところこうやって皆が集まってライヴをやるペースはどのくらい?

キノッチ： 月1回

キバ： たまに2回とか

ダイゴ： けっこう呼んでもらえるようになって

キノッチ： 県外もあったりとか、けっこうみんな誘ってくれるようになりました。昔は全然無かったですけど(笑)

CRUST WAR： 具体的には?

ダイゴ： 名古屋とかだったらUK80'Sの子らも誘ってくれたりするし。

JHONIO： 本当にみんな核が純粋に(PUNK)が好きな人間が集まってるから誘ってくれるんやろうなぁ(しみじみ)

D-BEAT： 童貞!!(大・爆・笑)

キノッチ： ど〜かな〜...あっ、え?いやちょっと.(リアクションに困る)

CRUST WAR： 以前大阪に来た時には歌詞カードをライブが終わった後配ってましたけど。

ダイゴ： やっぱり俺ら音楽が一番好きでやってて、その一番好きな音楽を通して自分の言いたい事が言えたらなぁと。

キノッチ： それは確実にやりたいな。

ダイゴ： 英語で歌っているけども俺達の言いたい事は皆に聞いてほしい。

CRUST WAR： 現在のところDISLIKE、DECIEVING SOCIETY、ABILITYとも何かリリースは?

キバ： 1stEP("SHOCK"EP、POGO77リリース)、とあとCRUST WARから出していただいたカセットEPと今のところはそれだけです。予定は色々とありますけど。

キノッチ： 僕らはナッシング....昔3バンドで出したオムニバステープがあるんですけど...あれはまだ始めたばっかりの頃で...

(OVERTHROW RecがABILITYのリリースを狙ってるらしい情報をCRUST WAR東京支部A氏からキャッチ!!)

CRUST WAR： 今後はどのようにして活性化させていきたいですか?

キノッチ： やっぱりひと事でゆうたら勢いやな...自分の勢い...



キバ：最初は分からんでええから来てもうて…ダメやったらそれでええし、良かったら又次からも来てくれるやろうし…それで僕らも一生懸命やったら伝わると思うし。

ダイゴ：僕はどんなジャンルが盛り上がっても一緒に面白くやっていければ、自分がやりたいように一生懸命やってもらえれば俺はそれで楽しいし、それをさらに皆でやったらさらに全部が大きく盛り上がって面白いんやないかなぁと思ってます。

JHONIO：PUNKとは?

ダイゴ：僕のPUNKは自由です。やりたい事をやれて、言いたい事が言えて、

キノッチ：僕としては自分自身の生活でありライフスタイルでありずっとこれからも大切なもんやと思うし永遠に大切なもの、永遠に続けるものってゆうか…自分の心の中から自然に出てくるものですね。

キバ：メディアがあおって今日PUNK/HCが盛り上がってるとかそんなんじゃなくて、やっぱり実際聴いてもらって内容を…流行りとかじゃなくなって内容をしっかりわかってもらえれば…自分の表現って感じですかね…表現できれば…

キノッチ：一言で言えばPUNKはテメェの生き様だぁ〜!って感じですかね。

CRUST WAR：……………????(リアクション不可能)それでは最後に一言!!

ダイゴ：三重は僕ら的には20、19……皆年齢層が低い…でも他の回りのバンドは皆やっぱり凄い!!! でも…

キバ：言うたら失礼やけど…　キノッチ：…オジさんな!

ダイゴ・キバ：オッサンな!!(大爆笑)

ダイゴ：でもオッサンらはやっぱりスゴイと思います。

JHONIO：どないやねん!下げたり上げたり(笑)

ダイゴ：…いや、オッサンらは本当スゴイと思いますけどやっぱりこの年代でもオッサンには負けへん。

キバ：若いから見せられへん勢いを見せたいですね。

キノッチ：GLOOM初三重の時の「この若い力が三重のPUNKの力やでぇ〜チープレジスタ〜ンス」

一同：それな、それ名言な!!俺らの支えな!(ちょっとJHONIO赤面)

キノッチ：あの言葉はすごい僕ら感動した。

KILLER MITSURU：何がやねん!!(ここで間は一気に白ける。一人死亡、ア〜メン)

JAPAN-UNDERGROUND-HARDCORE ATTACK



C/O ASTEROID OTÔSUN Records
TOKYO NAKANOKU YAMATOCHO
1-5-3
Frower HIME 103 JAPAN

TRUTH OF ARIZE(東京)

TRUTH OF ARIZEは東京出身で1996年春頃に結成。メンバーはVO/BA.TAKASHI VO/G.HATAGE Dr.TETSU Chanの3人組リリースはSplit Tape1本、V.A Tape1本、DEMOが2本存在する。ForestからV.A EPの予定もあるらしい(もう出てるかな?)影響を受けたバンドはUK CRUST/いろんな国のNOIZE CORE/NOIZE CRUSTと語っている。デモテープを聞かしてもらったところブラストバリバリで迫力のあるツインボーカルからDISRUPTなどの90年代初期のアメリカのクラストみたいだ!!スローガンは「TRUTH OF ARIZE!!」「Drがやっとみつかって、これからなんでよろしく!!」これからの活動に期待してるぜ!!



Z.O.E(大阪)

DARKNESS METAL BLADEと自ら語る彼等は辺びな農村地域出身の4人組(ウソ)。VO.TESSHU BA.KAZU Dr.SHINGO Gt.T.M.SPIDERといってるがギタリストはGLOOMのオリジナルメンバーのタキである。しかし彼はメタル・ギタリストでも屈指の1人である。結成は1997年8月で、これといったリリース作品はまだ無い。しかしテープを聴いた事がある友人に聞いたところでは「AMEBIX」そう友人は答えたとおりAMEBIXの後期にかなり影響されているらしい。
まだまだこれからな奴らのスローガンは「Be Celled And Be Chain Of Master」

Crust War News



CRUST WAR NEWS

#1 ビバ宮崎!!2

おかけさまで**CRUST WAR VOL.6**も無事発売できましたが、宮崎ではやはりあんまし売れて無いようだ!! VOL.5発売当初他の協力してくれるお店や各地の売ってくれる人の話しでは、結構評判よく売れていたのに、宮崎では15冊送って、たったの2冊しか売れなかったようだ!!宮崎支部T氏によると、宮崎で2冊売れたということは、大阪で200冊売れたのと同じ事らしい。撲はこの話しを聞いて**ユミケスの人口密度論(笑)**を久しぶりに思い出したぜ!!やはり素晴しき南国宮崎!!ロック不毛の地!!
ビバ!!宮崎!!



#2 まちがいだらけのファッション講座

ある日コンビニで雑誌をヘラヘラ立ち読みしてたらスゴイ記事があったのでみんなに紹介スルゼ!!OK!!**Ollie**ってうスケーターか何かの1998.7月号で"他に差をつけるなら北欧ハードコア"ってページでT-シャツの紹介してんだけど、凄いキチガイのようなまちがいだらけ!!**CRUDE SS**(スペルもまちがってたぜ)はオランダ出身、**RATTUS**はスウェーテン出身になってたし、なんてったって北欧のハードコアって載ってるのにモデルの着ているシャツは**DESTROY**のT一シャツでしかも豹柄のラバーソールをはいてたぜ!!しかもこのページをよく読むと**SHIT-LICKERS**には**2ndアルバム**が存在するらしい!!1stアルバムもあるのか?凄く聴きたいぜ!!ぐおぉうわぁぁぁぁぁぁぁ!!スゴイ....スゴスギル.....
みんなも乗り遅れないようにシガちゃんにフリントを今すぐたのみに行こう!!

#3 ブリッツ系って何?

ある日、大阪のNATレコードに遊びに行ったら若いPUNKS数名に店員と間違えられて色々質問されたんだけど、その質問がスゴイ!!「Oiのレコードはドコにあるの」「THE CASUALTIESのレコードはドコ?」「カッコイイ、レコードはどれ?」とか、しまいにゃ**「ブリッツ系のレコードはどれ?」**ブリッツ系ってナンジャそれ、
レコード店の店員も大変だな〜、しかし、PUNKが好きになったんだったら、カッコワルイ レコードや失敗する事もあるやろ〜けど色々レコード買って、それから自分で判断してほしいよネ!!
こんな奴らが流行りでハンクをやって、本質なんてど〜でもよくて、すぐに次の流行りに飛びつく、どうしようも無い奴らなんだろ〜な、
くそっくらえ!!

#4 みんなトラウマなんだろな〜

日野日出志って漫画家みんなしってるヨネ、撲ちゃんの友達には日野日出志のファンが沢山いるけど、**COLLAPSE SOCIETYのアオくんとDISCLOSEのカワカミくん**は、ほとんどの漫画本を持ってるらしいぞ!!カワカミくんなんかWANTリストまで作ってるんだって、キチガイやね、撲ちゃんは川上くんと撲の日野本、数冊と川上くんの**ミクロマン数体&ディスクローズのレコード数枚**とトレードしたよ!!
THANKS TO D-beat master!!!!

#5 ナイチン苦悩の日々

日本一ビスジャンが似合わない、名古屋1笑顔が素敵なナイチン情報だ!!
全号のNEWSでナイチンの密かな楽しみの一つ**ハンチラ**をばらしてから、ライブ会場にビデオを持って行くと、かなり女の子達に警戒されるらしい!!しかも、見ず知らずの男の子に**「撲も盗撮とか好きなんです〜」**と声をかけられたらしい!!ナイチンは撲の家に**「たのむよ〜」と抗議のTEL**までかけてきたぜ!! **ナイチン!!ごめんネ!!**



#6 不景気やね〜

しかし、たまらんぐらい景気悪いね〜、あんまし実感してなかったけど、**GLOOMのミツル氏とかDISCLOSEのカワカミ氏**とかバンバン仕事をクビになってるらしいぜ!!
ほかにも暗いニュースをよく聞くけど、このどうしようもない怒りのエネルギーが**HARD CORE PUNKの爆発的パワー**になるんやろな?っと思う残暑きびしい今日このごろ**SYSTEM SHIT!!!!**

#7 PUNK or エロ

すこし前まで**JHONIO**の仕事場に裏ビデオが約**3.000本**もあったらしい、それを聞いた**MCRカンハニー社長"ユミケス氏"**がトレードを申し込んできたそうだ!!(ユゲさんは洋モンが好きらしいぞ!!)
それで、エロビデオ数本と**RATTUS**や**MOB 47**のレコードと交換したらしい!!ナンちゅートレードなんや!!**ギャフン!!**

#8 FRIGORAよ永遠に....

強力な12'EPも発売され、これからの活動に目がはなせない存在だった東京のスカンジ・テロリスト **FRIGORA**がまさかの**解散宣言!!**大阪の1月のFINAL NOISE ATTACKも出演はダメになるかもしれない、**残念だ!!**しかし、ほんと残念でしょうが無い。奴らのこれからに期待するしかないが、**まことに残念だ!!**

#9 R-BEAT D-PUNK(ろくでなしビート、ダメハンク)

1998年11月28日 三重MAXAでの**DISCLOSE**のステージは**D-Beat Master.が酒の飲みすぎ**のタメ、まったくとんでもなく**ダメなLIVE**だった。
次の日の名古屋HUCK FINNでのステージは反省したのか?**素晴しいステージ**だった。
酒もほどほどに頼むぜ、マスター!!**Piss Off!!**

CRUST WAR NEWS

苦羅洲斗戦争的報道

CRUST WAR NEWS!!

NEWS

#10 さよならなんて言わないぜ!! 「バッケヤロ～」

GLOOMのホモ ノイズ ギタリスト!!ヤマカワくん、ひょんな事からメンバーと大ゲンカ!!誤解はとけたがもうすこしでクビになりかけたらしい。ミツルくんはギターを猛練習!!メンバー全員3人構成でヤル気満々だったらしいぜ!! NOISE FOR MOBLISH!!トホホ……

#11 僕もオランダへ行きたいな～

密かにヨーロッパツアーに出かけていたSDS、各地で大反響だったみたいだけどギターのシブちゃんはオランダで◆・★✪☼で✣❖✰+✕✿●✕✱÷でフングホグレツだったらしい!!!ウラヤマシイ!!なんてウラヤマシイんだ!!ツアーはシンドイからいややけどオランダには行きたいヨ～!!!!!!!

謎の病源菌に犯された応援団長



スクープ!!

ホモギタリスト

#12 DISCHARGEオタクの本領発揮か?

DISCLOSEは来年、本気の12"を出す予定だそうだ!! それじぁ～今まで嘘気やったん自分!!上等やネ!!



ダメパンクス

ペンペン草ゲルゲ

#13 謎の病源体X

元応援団長、LIFEのヒロくん原因不明の病魔に犯され、なんとまゆ毛がだんだんと抜けてきている。男前だった顔がとてつもなく恐ろしい顔になってきている!! Terror!!!!

#14 最近益々派手になってきたネ!!

Vol.5のあの人このクラストに載って最近巷で大人気(ウソ)のタク!! 今、彼のヒゲは赤い!!!川上氏いわく「赤ひげ薬局やん!!」チャンチャン!!

#15 悪夢のデンジャラスツアー日記!!

THE ADDICTIONは1998.12月にミニツアーを行った模様だ!! 事情通J氏の話しによると、彼等はツアーの移動中、飲酒運転&定員オーバーでポリスマ～ンの検問に引っかかり、ガッポリ罰金を取られたそうだ!!挙句の果てに飛び出してきたオバハンを跳ねそうになり、避けようとして、路肩に激突までしちゃったそうだぜ!!ツイてないネ!!

#16 涙の大感謝"オーバースロー"!!

これは夢か?夢ならさめないでおくれ、俺はDOLLの1999.1月号を近所の本屋で立ち読みしてたんだ!!面白い記事が載って無かったので今月も買わないでおこうと思ってペラペラめくってたらOVERTHROW RECORDSの広告を見て思わずレジのオバサンにDOLLを差し出してしまったんだ!!後悔はしていない、このたった1/4ページの広告のたった1行のために俺は550円を払ったんだ!!寄り道せずにすぐに帰って何度もその1行を見直したんだ!! そこにはマギレモナクこう書いてあったんだ!! 「Collapse Society 1st EP (re-issue)」と俺は感動したぜ!!



#17 久しぶりに君を思い出したヨ!!

東京支部のK氏から緊急スクープ連絡が入った!!もう解散しちゃったケド、スピィーディーでメタリカルでステージなんか凄まじいの1言だった、元ANTI-AUTHORIZEのゴウくん!!自慢のドレッドをヤメちゃたって聞いてたケド、又ドレッドをあてたそうだ!!
・LIFEのペンペン草ゲルゲことアベちゃんいわく「すげ～カッコイイヨ」だそうだ!! どうでもいいけどネ!!

#18 奴らには気をつけろ

SHITLICKERSには皆,気をつけろ!!奴らは最近デンマークの著作権協会とグルになって日本の著作権協会を通じて、彼等の曲をカバーしているレコードを発売したレーベルに巨額の著作料を請求してきている!!確かに彼等がカッコイイことは認めるけど、ロックスターか何かと勘違いしてんのとちゃうバッカみたい!!糞糞やろ～!!!

#19 最新ナイチン情報!!

美食家&大酒飲みで知られるナイチンだけど、職場の上司に飯をおごってもらい、その店が生ビール100円セールをやっていたのでナイチンはここぞとばかりガンガン飲んだそうだ!!すると次の日に贅沢病といわれる痛風にかかったそうだ!!生きがいのドラムも足が痛くてつらいそうだ!!ナイチンに励ましのおたよりを送ってあげよう!!宛先はCRUST WAR「ナイチンがんばれ!!」係まで!!

CRUST WARお年玉プレゼント!!



ちょっぴり遅いけどCRUST WARから皆へ感謝の気持ちをこめたお年玉プレゼントだぜ～!!

応募方法

1.プレゼント番号
2.住所/名前
3.CRUST WARへの意見や感想
(楽しい手紙だったら嬉しいナ)

当選は発送をもってかえさせてもらうゼ!!



衝撃!!の大プレゼントだ!!

1.GLOOM/1stEP"Speed Noise Hardcore Rags"1名
2.GLOOMステッカー/10名
3.LIFE/1stEP"Freedom&Liberation"1名
4.LIFEステッカー、バッチセット/10名
5.DISCLOSE/TOTAL DIS-LICKERS T-シャツ 1名
6.TOTALITÄR/Vansinnets historiaEP 1名
7. FRAMTID/Demo 3名
8.DISLIKE/Demo 3名
9.FRIGÖRA/NEW 12"EP 1名



抽選は早い者順じゃ無いけど、締切はテキト～なのでお早めに!!



CRUST WARでは感想やはげましのお便りを待ってます!!
(バックナンバーの問い合わせばかりじゃつまらないヨ)
それとクラスト、ノイズコア系のデモテープを募集してます。特に気合いの入った作品はレビューなどで紹介したいヨ～!!俺達の曲を聴いてくれ～ってバンドはヨロシクネ!!

Vol.5に掲載した新潟の渋谷くんみたいなシャレッけタップリのお手紙や地方のシーンの状況!!
自分達のバンドの活動状況!!
その他、楽しいお便りをドシドシ送ってネ!!
バックナンバーはVol.5だけ少しだけ残ってます!!
ほんとに残少だけどネ
それから、お手紙くれた人返事が遅くてゴメンね!!



CRUST WAR
1306.1-5-6. HANAZONO-KITA
NISHINARI-KU. OSAKA-CITY
557-0016 JAPAN


FRAMTID
collapse society

CRUST WAR



AM I PUNK YET?

[illegible] STUDDED MY COAT AND DYED
[illegible] AWAY MY MIND AND PUT AN
[illegible]ATHER JACKET AND SPIKEY HA
[illegible] SHOULD I HAVE A MOHAWK [illegible]

AM I PUNK, AM I PUNK YET
AM I PUNK, AM I PUNK YET ?

[illegible]
[illegible] COVER MY W.
[illegible] ALL
[illegible] AND [illegible]
[illegible] CAN YOU PLEASE TELL

THE REAPER

GRAIN MOUNTAINS STOCK-PILED
BUTTER AND BEEF MORE THAN
SO MUCH WASTE, BECAUSE WHO
CERTAINLY NOT YOU, ME OR AN

GRAIN BOUGHT OFF FARMERS [illegible]
HALF THE WORLD STARVES, THE
RAPING THE COUNTRY FOR T
SELLING OVER-PRODUCE TO

NEXT TIME

[illegible] WHERE DO WE GO FROM H
SICK OF LIVING IN CONSTA
SO MANY PROBLEMS. SO LIT
ARE WE GOING TO BE READY

DON'T [illegible] GET YOU DOWN
YOU MIGHT NEVER GET UP.
SO BE AWARE, TRY AND CARE
AND NEVER, EVER GIVE UP.

I'M SO [illegible], SO MUCH T
GOT TO [illegible] AHEAD, GOT TO G
PAST MISTAKES SHOULD POINT TH
WE SHOULD HAVE STARTED YESTERDAY.

[illegible] SO NEGA
[illegible] DO SOMETH
THINK OF THE POSITIVES, THINK OF THE [illegible]
WE'RE ALL A [illegible] FAST, [illegible]

AM I CRUSTIES YET?

CRUST WAR : ISSUE.6

CO-EDITED by JACKY CRUST WAR.
JHONIO(GLOOM). KAWAKAMI(DISCLOSE)


DISCHARGE